# Mi réïnàr quiè le réïnàr

Nous sommes au début du siècle dans un village de montagne où, depuis un certain temps, un renard visite régulièrement les poulaillers causant de considérables ravages. Inquiets, les villageois s'en plaignent à l'administration communale qui promet une prime de trente francs à celui qui débarrassera le pays de cet indésirable prédateur. En outre, le chasseur pourra disposer de la viande et de la peau de l'animal. Depuis, tous les chasseurs du pays sont sur les dents.

## Décor

Au fond de la scène, la façade de la pinte du village avec une porte permettant d'y pénétrer. Devant, une petite terrasse avec une table et quelques chaises ; sur l'avant, un chemin bordé de quelques arbustes va du village jusque dans la campagne environnante.

## Personnages

*Pîrro-Pol dè Luize, Jièrôme dè la pliàche, Aristide dou martchiàn,* tous trois d'âge respectable, paysans, reconnus comme fin guidons et chasseurs émérites.
*Franselièt,* célibataire dans la quarantaine vivant on ne sait de quoi, et que les gens ignorent sans remarquer ses yeux fourbes emplis de trop de malice pour être ceux d'un honnête homme.
*Martinè,* paysanne dans la cinquantaine, aime se vanter, mais se fait parfois rire d'elle.
*Marguièréïta,* tenancière de la pinte, dans la cinquantaine.

Au lever de rideau, Pîrro-Pol fait les cent pas sur le chemin et semble attendre quelqu'un avec impatience. Fusil à la main, il s'est chaudement vêtu en prévision d'une nuit à la belle étoile.
Il consulte sa montre et s'exclame :

*Pîrro* Dabòr ouèt oûrè è chôn pâ ôncò lé, quiéntoú tréïna-sòòca, chôn portàn bén qu'ein rètàr.
*(Soudain, un bruit de pas sur le chemin et Martine apparaît. Vêtue en paysanne, elle porte à son bras une petite corbeille et un râteau de fer sur l'épaule ; lorsqu'elle est à sa hauteur, Piro-Pol la salue)*
Bòna nét, Martîne, d'ànvoueu yein-hô dénchè ?

*Mart* D'eimbôssiè bâ a Tsampéhro, avoué hlou grou chapén quié ya ou sômbe, hlé pra yè to lè fourtén pliéin dè liôbè, dè brò è dè prén tànquiè bâ ou mitén ; yé aôp ôna manoûvra po dècombrâ to chein. Tè djiò ché vanâye ; è tô, couè fé-hô pèr énquye ?

*Pîrro* Atèinjo dô compàrè po tsassiè lo réïnàr.

*Mart* Fôri dabòr l'oûra dè l'apeliè hlé sàla béhieu ; che chiout dénchè, nô charén dabòr tués rouéïnâ, charè la faillîta dou velâzo.

*Piro* T'einférè pâ, eindi anét , charè fôrnéc to chein, n'alén lo fòtrè bâ ein òdre.

*Mart* Hoï, pourè quenefliè dè tsassioú, yan tués mi dè gòrze quiè dè fét. Dè fôjeú lôn comèin dè bahôn di pi, mâ po teriè, neúl...

*Pîrro* Prèze pâ tra vécto, tô chât quié yé avoué me lo Jièrôme è l'Aristîde ; adòn, yé pâ n'eimpoûrtè couéc !

*Mart* Tchièin tè côya, hlou j'òmo chôn tueus lè mîmo ; fan lo nôn d'alâ vèliè lo réïnàr è chè catsôn ou fon d'ôn sèli tanqu'ou matén è apré chôn lagnâ d'aï vèliâ lo réïnàr, chè catsôn ein la côousse è lachôn férè lè tâsso y marréïnè è le réïnàr chiout a côréc.

*Pîrro* Tô chôré Martîne quié po teriè lo réïnàr, fâ lo vîrrè, è po lo vîrrè fâ quié chortèchîchè dè la tànna lo nét quié lè tsassioú chôn foura.

*Mart* Arréha, éhrè einnèhàt dè tchioûja, mâ tè guièreintècho quié che hléc chorchiè réïnàr yein eintchiè me, charè vécto rêglâ ; lo t'apelio pè la càvoua è avoué ôn sètôn dèrri lè j'ourèlyè lo t'eintého cho pliàche.
*(A cet instant, on entend aboyer un chien dans le village. Martine pâlit et se met à trembler)*

*Mart* Chôpliét, couè yè-te cho ?

*Pîrro* Oh, yè le tsén a hlou dè Fabièn, yè to lo zor a zapâ hlé satàn.

*Mart* Todri quié ôchit pâ pri comàn, couè n'alén-nô férè che yein bâ ?

*Pîrro* Lo lachiè pachâ.

*Mart* È che nô gârfè ?

*Pîrro* Ya pâ eintèrè. *( Il désigne son fusil)*

*Mart* Tô pou prèziè tô, t'â lo fôjeú, mâ yo ?

*Pîrro* T'â lo rahé dè fêr.
*(Les aboiements se rapprochent et deviennent de plus en plus forts ; la frayeur de Martine est à son comble)*

*Mart* Môn Djiô, Pîrro-Pol idze-me !

*Pîrro* T'ôdri pâ mè dërè quié t'â pouîre dè hle bèhièta, ôn tsenèt pâ ouéro mi grou qu'ôna mohèlèta ! Y va pâ tè brohâ lè porpôp !

*Mart* Mâ couè t'ou-hô quié fajîcho ?

*Pîrro* *(Moqueur)* Apelye-lo pè la càvoua è bàlye li ôna sètonâye dèrri lè j'ourèlyè !

*Mart* Einmòca-tè ôncò, grou maliôného ! Òra, a chas y j'éhro è dô tor dè cliâ a la poûrta *(Elle part en courant)*

*Pîrro* *(Riant)* È bén, yè pâ sta quié va nô j'ohâ la prîma dou réïnàr !

*(Apparaissent alors Jièrome et Aristidè, tout deux chaudement vêtus et portant fusil à l'épaule)*

*Pîrro* Yè dabòr l'oûra d'ârroâ, tréïnél va.

*Jièr* Chén ôncò prou a tén.

*Pîrro* Vo dîdè totôn chaï quié le réïnàr chortè setò quié topîyè, adòn dèfatsén-nô !

*Arist* N'alén totôn pâ partéc chén birè ôn tor.

*Piro* N'én-nô lijéc ?

*Arist* Fajén côr.

*Jièr* Dè tòta fassôn, n'én dè j'aférè a mètrè ou pouén.
*(Ils se mettent à table ; Pîrro-Pol appelle)*

*Pîrro* Marguièréïta ! *(Marguièréïta apparaît sur le pas de la porte)*

*Marg* Bòna nét, couè oleú-vo birè ?

*Arist* Ôn car dè pot è tre còpè *(elle disparaît à l'intérieur)*

*Jièr* *(s'adressant a Pîrro-Pol)* Tô t'é arri vèhéc tsât.

*Pîrro* Chein dèpèin can chè dèssidèrè a chôrtéc lo boûgro, nô résquén dè dèï vèliè tanquiè ôtrè hlo matén.

*Arist* T'â rijon, è ein ste chijôn, lè nés chôn ôncò freússè. *(Marguièréïta réapparaît portant une channe et les gobelets qu'elle remplit aussitôt. Aristide tire de sa poche deux pièces qu'il tend à Marguièréïta)*
Té, dénchè t'â fé ta zornéïva.

*Marg* Aïs l'êr d'éhrè ein tsàsse anét.

*Jièr* Hoï, n'alén fòtrè bâ lo réïnàr.

*Marg* Pouichâ-vo dërè jieústo, atramèin va pâ còrcha quié nô chén tués rouéïnâ.

*Pîrro* Châvo pâ quié t'aï dè zeleúnè.

*Marg* N'eind'é pâ, mâ che chôn tués rouéïnâ, lè j'òmo yeindrèin pâ mi birè ôn tor apré la mècha, adòn yè d'arzèin quié mè rèintrè pâ.

*Arist* Yè vèré, t'â rijôn. Totôn, comèin dein la vià, to chè tchièin, don !

*Marg* Mâ adòn, vo alâ vèliè lè treú einséïmblio ?

*Jièr* Nâ. Vi-hô, Marguièréïta, le réïnàr chiout abetôèlamèin la mîma pista è comèin hlià ou velâzo ya treú pachâzo, adòn n'alén nô mètrè tsecôn pèr ôn post difèrèin.

*Arist* Ôn, varè ôtrè dou lâ dè la pòsta ; lé, le réïnàr yein bâ dè Crèha Bliàntse è comèin le zoûr yein tanquiè ou velâzo, ya comòdo a pachâ chein éhrè yôp ; l'âtro, varè chè postâ bâ ou môlén, lé, y chiout chôp lo torrèin dè la mounîre è partè ôtrè pè la roualèta dou tsahèlàn è le dèriè charè ou sômbe dou velâzo, lé, peindàn l'evêr can le môndo fan lè bouchèréc, ya brâmèin dè hlou quié égnôn meneuziè ou torrèin dou folôn, adòn t'â compri, le réïnàr troûvè tozò caquye salopèréc a pecâ è toûrnè olôntchièr fliornâ pèr lé lotòr.

*Marg* Môn Djiô, quién corâzo, pachâ la nèt cholèt dèfoûra.

*Pîrro* Che n'olén rousséc, nén pâ d'âtro moyén.

*Marg* Mâ adòn po la prîma ? Yarè totôn quiè ôn quié téïrè.

*Jièr* Oh, t'einférè pâ, n'én to prèyôp ; tô chât, dein hlou j'aférè, fâ tozò tot mètrè ou pouén dèvàn che ôn out pâ aï d'istouèrè; n'alén partaziè a tsecôn la mîma par

*Pîrro* Che n'én dè péïna po lo partchiâzo, le rèjiàn Pierre-Léon nô j'â promèt dè nô j'idjiè.

*Marg* È po la tsèr ?

*Jièr* Nô farén ôn denâ lè treú fameúlyè einséïmblio è che nô côrén pâ d'ôn yâzo, nô farén ôna séïna, mâ yé pâ pouîre, avoué lè grou bouèbo d'Aristide, tô chât, chôn a l'âzo dè la groûcha fan, chofîtsè pâ dè rein quiè mohrâ.

*Marg* Mâ hléc quié téïrè, ya lè fré dè la bàla !

*Pîrro* Hléc, yarè la pé è lè dô j'âtro yarèin ôn la càvoua è l'âtro la téha ; chein peindolâ a la poûrta dè la grànze farè bén, è pouè dénchè le môndo ch'ein rapilèrèin dè chein quié n'én fét por lour è nô chôrèin grâ peindàn lôntén.

*Arist* Crîjo quié òra nô fâ partéc ; yein tòpo.

*Jièr* Hoï, t'â rijôn ; nô fâ prèindrè lè post.

*Marg* Oh, yo ouit arri fèrmâ è mè rèplièyè, ché lagniâye ; prèyèrit ôn pâtèr por quié le Bôn Djiô vo j'idzîchè. *(elle entre dans la pinte)*

*Arist* Mèrsi Marguièréïta, t'é bòna.

*Pîrro* Òra, quién post n'alén-nô prèindrè ?

*Jièr* Yo, lanmèrâvo bén hlé dè la pòsta ; ché bén avoué lo postiè è che fét ouéro frit lo nét y mè portèrè foûra ôna tàssa dè vén tsât.

*Pîrro* Yè bôn è tô Aristîde ?

*Arist* Yo, lo môlén, yé la bèla-chouèra a ran, liè yè bòna po lo bôliôn can zâlè.

*Pîrro* È bén, yo varit chôp ou sômbe, yé gnôn po m'abèrâ, mâ yé to chein quié fât avoué me. *(Il désigne la poche de son veston)*

*Jièr* Ah, t'â pénchâ a tot.

*Pîrro* Adòn, nô chén bén d'acòr ; setò quié n'avouèrén teriè, lè dô j'âtro fâ qu'aroïchàn alegramèin ein ca che le réïnàr fôchit pâ fran tôâ dè la prômiëre, nô charén pâ dè tra lè treú po lo côntréndrè è li balyè la deriëre.

*Les deux* Compri.

*Pîrro* Òra, tsecôn a chôn post è ayén l'oueil ouêr è lo bôn.

*Frans* *(Il entre sur scène à pas de loup, l'oeil aux aguets ; mal vêtu, il porte à la main un sac de jute contenant quelque chose au fond)*
È bén anét, poui dërè quié l'é èssapâye bèla.
Mâ òra quié chôn tsecôn a lour post, poui chén pouîre alâ bâ ein la zorèta pliôoumâ ma bèhièta. *(il brandit le sac)*
Yè quié yè bôn pèjàn le pôléco a hlou d'Henri, mè fé mi quiè por ôna choûye, yé guèlià po la chenànna.
Lanmèrâvo bén aouéïrè lè propoú di treú compàrè can yeindrèin lou dërè quié yan trovâ lè pliôoumè bâ ein la zorèta :
*"Comèin ya-te pochôp pachâ chein quié nô l'ôchan yôp ?*
*Pè quiénta roualèta yarè-te pachâ po partéc ?*
*Comèin chè fé-te quié n'ôchàn pâ aouéc créâ lè zeleúnè ?"*
Poûro nòòco, yan ôncò gnôn compri qu'ou velâzo ya ôn qu'yè h'ôncò
**mi réïnar quiè le réïnar !**
*(Il s'enfuit tandis que le rideau tombe)*

## Rideau

Lè Bréès, octobre 1997 Claudy Barras

# Plus renard que le renard

Nous sommes au début du siècle dans un village de montagne où, depuis un certain temps, un renard visite régulièrement les poulaillers causant de considérables ravages. Inquiets, les villageois s'en plaignent à l'administration communale qui promet une prime de trente francs à celui qui débarrassera le pays de cet indésirable prédateur. En outre, le chasseur pourra disposer de la viande et de la peau de l'animal. Depuis, tous les chasseurs du pays sont sur les dents.

## Décor

Au fond de la scène, la façade de la pinte du village avec une porte permettant d'y pénétrer. Devant, une petite terrasse avec une table et quelques chaises ; sur l'avant, un chemin bordé de quelques arbustes va du village jusque dans la campagne environnante.

## Personnages

*Pîrro-Pol dè Luize, Jièrôme dè la pliàche, Aristîde dou martchiàn,* tous trois d'âge respectable, paysans, reconnus comme fin guidons et chasseurs émérites.
*Franselièt,* célibataire dans la quarantaine vivant on ne sait de quoi, et que les gens ignorent sans remarquer ses yeux fourbes emplis de trop de malice pour être ceux d'un honnête homme.
*Martîne,* paysanne dans la cinquantaine, aime se vanter, mais se fait parfois rire d'elle.
*Marguièréïta,* tenancière de la pinte, dans la cinquantaine.

Au lever de rideau, Pîrro-Pol fait les cent pas sur le chemin et semble attendre quelqu'un avec impatience. Fusil à la main, il s'est chaudement vêtu en prévision d'une nuit à la belle étoile.
Il consulte sa montre et s'exclame :

*Pîrro* Bientôt huit heures et ils ne sont pas encore là, quels lambins, ils ne sont pourtant bien qu'en retard.
*(Soudain, un bruit de pas sur le chemin et Martine apparaît. Vêtue en paysanne, elle porte à son bras une petite corbeille et un râteau de fer sur l'épaule ; lorsqu'elle est à sa hauteur, Pîrro-Pol la salue)*
Bonsoir Martine, d'où viens-tu comme ça ?

*Mart* De nettoyer le pré à Tsampéhro, avec ces gros sapins qu'il y a au sommet, ce pré est tous les printemps plein de pives, de litière et de "mince" jusqu'à la moitié ; j'ai eu une manoeuvre pour débarasser tout ça. Je te le dis, je suis épuisée ; et toi que fais-tu par ici ?

*Pîrro* J'attends deux compères pour chasser le renard.

*Mart* Il serait bientôt temps de l'attraper cette sale bête ; si cela continue, nous serons bientôt tous ruinés, ce sera la faillite du village.

*Pîrro* Ne t'en fais pas, depuis ce soir, tout cela sera fini, nous allons le tuer en ordre.

*Mart* Oui, pauvres imbéciles de chasseurs, ils ont tous plus de blague que de faits. Des fusils longs comme des bâtons de pois, mais pour tirer, nuls ...

*Pîrro* Ne parle pas trop vite, tu sais que j'ai avec moi Jérôme et Aristide ; alors, je n'ai pas n'importe qui !

*Mart* Tais-toi, ces hommes sont tous les mêmes ; ils font semblant d'aller se mettre à l'affût du renard et il se cachent au fond d'une cave jusqu'au matin et après, fatigués d'avoir guetté le renard, ils se cachent au lit et laissent faire les tâches aux femmes et le renard continue à courir.

*Pîrro* Tu sauras Martine que pour tirer le renard, il faut le voir, et pour le voir il faut qu'il sorte de sa tanière la nuit où les chasseurs sont dehors.

*Mart* Arrête, vous n'êtes capables de rien, mais je t'assure que si ce sorcier renard vient chez moi, il sera vite règlé ; je te l'attrape par la queue et avec un gourdin je te l'assomme sur place.
*(A cet instant, on entend aboyer un chien dans le village. Martine pâlit et se met à trembler)*

*Mart* Mon Dieu ! Qu'est-ce que c'est ?

*Pîrro* Oh, c'est le chien de Fabien, il jappe toute la journée, ce satan.

*Mart* Pourvu qu'il ne se soit pas échappé, qu'allons-nous faire s'il descend.

*Pîrro* Le laisser passer.

*Mart* Et s'il nous mord ?

*Pîrro* Il n'a pas intérêt. *(il désigne son fusil)*

*Mart* Tu peux parler, toi, tu as le fusil, mais moi ?

*Pîrro* Tu as le râteau de fer.
*(Les aboiements se rapprochent et deviennent de plus en plus forts ; la frayeur de Martine est à son comble)*

*Mart* Mon Dieu ! Pierre-Paul aide-moi !

*Pîrro* Tu ne voudrais pas me faire croire que tu as peur de cette petite bête, un petit chien pas plus gros qu'une belette ! Il ne va pas mordre dans ta partie charnue !

*Mart* Mais que veux-tu que je fasse ?

*Pîrro* *(Moqueur)* Attrape-le par la queue et donne-lui un coup de trique derrière les oreilles !

*Mart* Moque-toi encore, gros malhonnête ! Maintenant, en vitesse à la maison et deux tours de clé à la porte. *(Elle part en courant)*

*Pîrro* *(Riant)* Et bien, ce n'est pas elle qui va nous ôter la prime du renard !

*(Apparaissent alors Jièrome et Aristidè, tout deux chaudement vêtus et portant fusil à l'épaule)*

*Pîrro* C'est bientôt le moment d'arriver, traînards, va !

*Jièr* Nous sommes encore à l'heure.

*Pîrro* Vous devez savoir que le renard sort sitôt que le soir tombe, alors dépêchons-nous !

*Artist* Nous n'allons quand même pas partir sans boire une tournée!

*Pîrro* Avons-nous le temps ?

*Arist* Nous faisons court.

*Jièr* De toute façon, nous avons des affaires à mettre au point.
*(Ils se mettent à table ; Pierre-Paul appelle)*

*Pîrro* Marguerite ! *(Marguerite apparaît sur le pas de la porte)*

*Marg* Bon soir, que voulez-vous boire ?

*Arist* Un quart de pot et trois coupes *(Elle disparaît à l'intérieur)*

*Jièr* *(s'adressant à Pierre-Paul)* Tu t'es aussi vêtu chaudement.

*Pîrro* Cela dépend quand il se décidera à sortir le bougre, nous risquons de devoir veiller jusqu'au matin.

*Arist* Tu as raison, en cette saison, les nuits sont encore fraîches. *(Marguerite réapparaît portant une channe et les gobelets qu'elle remplit aussitôt. Aristide tire de sa poche deux pièces qu'il tend à Marguerite)*
Tiens, ainsi tu as fait ta journée.

*Marg* Vous avez l'air d'être prêts pour la chasse ce soir.

*Jièr* Oui, nous allons tuer le renard.

*Marg* Puissiez-vous dire juste, autrement ce ne sera pas long que nous serons tous ruinés.

*Pîrro* Je ne savais pas que tu avais des poules.

*Marg* Je n'en ai pas, mais s'ils sont tous ruinés, les hommes ne viendront plus boire une verrée après la messe, alors c'est de l'argent qui ne me rentre pas.

*Arist* C'est vrai, tu as raison. Quand même, comme dans la vie, tout se tient.

*Marg* Mais alors, vous allez vous mettre à l’affût les trois ensemble ?

*Jièr* Non. Vois-tu, Marguerite, le renard suit habituellement la même piste et comme au village, il y a trois passages, alors nous allons nous mettre chacun à un poste différent.

*Arist* Un, ira du côté de la poste ; là, le renard descend de *Crèha Bliàntse* et comme la forêt descend jusqu'au village, c'est facile à passer sans être vu ; l'autre ira se poster en bas au moulin ; là, le renard suit en haut le torrent de la meunerie et part par la ruelle du juge et le dernier sera au sommet du village, là, pendant l'hiver quand les gens font la boucherie, il y en a beaucoup qui viennent nettoyer les boyaux au torrent du foulon, alors tu as compris, le renard trouve toujours quelques déchets à manger et revient volontiers épier par là autour.

*Marg* Mon Dieu, quel courage, passer la nuit seul dehors.

*Pîrro* Si nous voulons réussir, il n'y a pas d'autre moyen.

*Marg* Mais alors pour la prime ? Il n'y qu'un seul qui tire ?

*Jièr* Oh, ne t'en fais pas, nous avons tout prévu; tu sais, dans ces affaires, il faut toujours mettre au point avant si on ne veut pas avoir d'histoires; nous allons partager à chacun la même part.

*Pîrro* Si nous avons des difficultés pour le partage, le régent Pierre-Léon nous a promis de nous aider.

*Marg* Et pour la viande ?

*Jièr* Nous ferons un dîner les trois familles ensemble et si nous ne finissons pas en une fois, nous ferons un souper, mais je n'ai aucune crainte, avec les grands garçons d'Aristide, tu sais, ils sont à l'âge de la grosse faim, il ne suffit pas de montrer seulement.

*Marg* Mais celui qui tire, il a les frais de la balle !

*Pîrro* Celui-là aura la peau et les deux autres auront un la queue et l'autre la tête ; cela pendu à la porte de la grange fera bien, et puis ainsi les gens se souviendront de ce que nous avons fait pour eux et nous en saurons gré pendant longtemps.

*Arist* Je crois qu'il nous faut partir ; la nuit tombe.

*Jièr* Oui, tu as raison ; il nous faut prendre les postes.

*Marg* Oh, je veux aussi fermer et me replier, je suis fatiguée ; je prierai un Pater pour que le Bon Dieu vous aide. *(elle entre dans la pinte)*

*Arist* Merci Marguerite, tu es bonne.

*Pîrro* Maintenant, quel poste allons-nous prendre ?

*Jièr* J'aimerais bien celui de la poste; je suis bien avec le postier et s'il fait froid la nuit, il me portera une tasse de vin chaud.

*Pîrro* C'est bon et toi Aristide ?

*Arist* Moi, le moulin, j'ai ma belle-soeur à côté, elle fait du bon bouillon quand il fait froid.

*Pîrro* Et bien, j'irai en haut au sommet, il n'y a personne pour me donner à boire, mais j'ai tout ce qu'il faut avec moi. *(il désigne la poche de son veston)*

*Jièr* Ah, tu as pensé à tout.

*Pîrro* Alors, nous sommes bien d'accord ; aussitôt que nous entendrons tirer, il faut que les deux autres arrivent tout de suite au cas où le renard ne serait pas tué par la première balle, nous ne serons pas de trop les trois pour le contraindre et lui donner la dernière.

*Les deux* Compris.

*Pîrro* Maintenant, chacun à son poste et ayons l'oeil ouvert et le bon.

*Frans* *(Il entre sur scène à pas de loup, l'oeil aux aguets ; mal vêtu, il porte à la main un sac de jute contenant quelque chose au fond)*
Et bien ce soir, je peux dire que je l'ai échappée belle.
Mais maintenant que chacun est à son poste, je peux sans crainte descendre dans la petite forêt plumer ma petite bête. *(Il brandit le sac)*
C'est qu'il est bien lourd, le coq à ceux d'Henri, il me fait plus que pour un repas, j'ai presque pour la semaine.
J'aimerais bien entendre les propos des trois compères quand on viendra leur dire que l'on a trouvé les plumes dans la petite forêt :
*"Comment a-t-il pu passer sans que nous l'ayons vu ?*
*Par quelle petite ruelle aura-t-il passé pour partir ?*
*Comment se fait-il que nous n'ayons pas entendu les poules crier ?"*

Pauvres imbéciles, ils n'ont encore pas compris qu'au village il y a quelqu'un qui est encore **plus renard que le renard !**
*(Il s'enfuit tandis que le rideau tombe)*

## Rideau

Les Briesses, octobre 1997 Claudy Barras