A tsecôn cha pliache

L'action se passe sur une petite place devant une rustique maison rurale habitée par trois célibataires. Une fille dans la soixantaine, ***Véronique*** ; elle tient le ménage et s'occupe du jardin, mais avec l'âge, elle devient bigote et néglige ses tâches quotidiennes pour s'adonner à la prière.
Alphonse, 65 ans environ, chef du ménage ; conscient de sa fonction de chef, il mène rondement son affaire. ***Auguste*** son frère, de quelques années son cadet, est de nature plutôt effacé et ne revendique pas le droit d'aînesse à son frère.
Albert est le neveu des trois célibataires. Devenu orphelin en bas âge, il a été recueilli par ses deux oncles et sa tante qui l'ont élevé avec affection comme leur propre enfant. Il a maintenant plus de vingt ans. C'est un garçon honnête et travailleur.
Rosalie, jeune voisine des célibataires ; n'ayant plus ses parents, elle vit seule assez pauvrement, loue ses services aux gens du village qui ont besoin d'elle pour certains travaux agricoles. Se sentant bien seule, elle aime venir passer ses soirées chez ses voisins. En plus, elle nourrit un secret amour pour le jeune Albert, mais est assez discrète pour ne rien laisser transparaître de ses sentiments secrets.
Lo tsahèlan, homme dans la cinquantaine, calme et pondéré ; il apprécie la compagnie des célibataires avec qui il passe d'agréables moments.

Décor

La place bordée à droite et à gauche de quelques arbustes ; au fond, la façade de la maison ; sur la place, un banc sur lequel les habitants de la maison aiment à s'asseoir avec quelques amis durant les belles soirées d'été.
Au lever du rideau, *Alphonse* et *Auguste*, tous deux munis d'une hache, semblent avoir fini de fendre le bois qu'Alphonse empile dans une hotte posée au sol.

Alph Orâ, nô chén totôn âroâ a fôrnéc, crijo quié n'én jiamê fét ôtan.

Aug Mimamein che n'én ôn grou evêr, n'én pâ a aï pouire, le granzèta yè pliénna tanquiè ou tit. *(A cet instant, Véronique entre en scène, l'air absent, un livre de prières sous le bras)*

Véro Yo véjo bâ ein l'èlieuje prèyè lè j'èstassiôn, fôdrè vo dèbrouliè po la séïna.

Alph Fôdri èfi chaï anvoueu yè tôn dèvouar ! Yè-te dè tè tréïnâ a zènoliôn bâ pè l'èlieuje ou bén dè férè lè tâsso dou méïnâzo ?

Véro Oh ! Yo ché elieu ora, fôdrè dabor partéc, adon diyo mè prèparâ po lo gran voyâzo.

Aug Tè fôdrit pâ ôbliâ quié can lè parein chôn mor, nô nô chén eingazià a jiamê nô quihâ ; tô, po lo méïnâzo è lo côrteu, è lè dô po lè grou travo dè la campagne.

Véro Bo, che vo poudè pâ vo pachâ d'ôna maréïna y j'éhro, quié ôn di dô chè marichè !

Alph Adon ya qu'a chè sacrefeyè Augustè, yo ché tra vio por chein.

Aug Nâ, yè h'Alphonse, yè luéc le chèf, yè luéc quié chât mi tot comein.

Véro Dèmèrdâ-vo ! yo véjo ein l'èlieuje.

Aug È po la séïna, comein ?

Véro Che pachè Rosalie, di li quié ya dè chôpa a rèssoûudâ. *(elle sort)*

Alph Rosalie, yè pâ chôrveinta a nô Rosalie, è pouè dèpoui lo tén, nô doujén dabor pâ mi li dèmandâ dè chèrveussio a hla poura tè. *(à cet instant, Rosalie entre sur scène, assez légèrement vêtue, elle semble toute gaie et pleine d'entrain)*

Rosa Bona nét vején, comein alâ-vo ?

Aug Fran bén, mèrsi.

Alph *(désignant la hotte)* Auguste, apelieu mè cho è pourta la chôp a la granzèta !

Aug Tô pôrit avoué la portâ mimo.

Alph Yè le tor a tè. *(il lève la hotte qu'Auguste endosse aussitôt)* Prein lè davouè bardè, ora quié n'én fôrnéc, tô pou lè lachiè chôp lé. *(Auguste sort, Rosalie s'est assise sur le banc ; bien vite Alphonse vient la rejoindre)*
Comein tè vâ-te, ma bèla, chéïmbliè quié nô t'én pâ mi yôoucha stéc têrmo.

Rosa Yé troâ dè travô eintchiè hlou dè Jeulè po bôgâ lè pomètè; mâ, è vo comein alâ-vo ?

Alph Tô chât, stou zor ché tot pèrbolechein.

Rosa *(inquiète)* Couè aï-vo ?

Alph Bo, yè Vèronequiè, ôdrit quié ôn di dô nô nô marichan, a liè ora fâ chè prèparâ a la mor.

Rosa È adon ?

Alph Ché prou quié yè tot chôou me quié chein rèpoujè.

Rosa Mâ, Auguste, yè-te pâ bén mi zôèno quiè vo ?

Alph *(contrarié)* Yè prou mi zôèno, mâ yè mouén for quié yo, tô chât quié yo fôro ônco einnèhat dè côoussiè ôn bôtchio hlè rén ; *(lui prenant la main)* ché chouir quié avoué me tô fôrit ourouja, tô fôrit damèta è tô yeindrit retse d'ôn cou.

Rosa *(éclatant de rire)* Avoué-vo ?

Alph Ein to ca, pâ avoué Auguste bén chouir ; luéc yè h'ôn eintrèpri, fôri jiamê einnèhat dè mènâ ôn méïnâzo è avoué chein, totè lè ouârbè malâdo.

Rosa *(surprise)* Yé jiamê tan yôp l'Auguste malâdo !

Alph Boï, yè quié out pâ aï lo nôn, chè jiénnè d'aï ôna brôta maladéc dénchè : vi-hô Rosalie, oui prou tè lo derè porchein quié tè lanmè bén, mâ tô lo ouardèrè por tè

(devenant confidentiel) Auguste... ya dè j'èmoroïdè. *(à cet instant, Auguste apparaît sur scène)*

Aug Alphonse, yè l'oura d'abèrâ lo môlèt.

Alph T'ôri pochôp lo férè, tô pachâvè dèvan la pourta dou bou.

Aug A tsecôn chôn tor, a denâ, ché yo quié l'é fét.

Alph *(à Rosalie)* Tô vit quié fét tchiouja che yè pâ oblezià, hléc grou pèrijou. *(il sort mécontent ; Auguste s'empresse de prendre sa place sur le banc)*

Aug Ah, tè djio yein einnoyou, yè portan pâ mi capâblio dè tchiouja che ôn li comandè pâ tot. Nâ, yè prou cadôc ein odrè ; fâ lo compreindrè, yè vio, dabor a la fén, è ora, ya ônco Vèronéquiè quié pèr la téha. *(se rapprochant de Rosalie)* T'olichè Rosalie, ouéro tô pôrit mè reindrè ourou è tô fôrit avoué ourouja, tô fôrit gâtâye avoué me, tô chât quié po chè lanmâ ya pâ d'âzo !

Alph *(à la cantonade)* Auguste, yè l'oura dè menâ lè vatsè.

Aug T'é prou grou po tè dèmèrdâ mimo !

Alph *(toujours de l'extérieur)* Tô chât prou quié chein yè pâ pochéïblio, avoué hléc chorchiè mozôn patenâ quié prein to lè poheu che ya pâ carcôn po lo côntréndrè.

Aug *(à Rosalie)* Couè quié tè dejâvo ?... fét pâ mi tchiouja chein me. *(il sort en grommelant tandis que Rosalie éclate d'un grand rire)*

Rosa Ah, quiéntou j'apôtrè !

Albert *(après avoir signalé sa présence par un "coucou Rosalie", il court vers elle, bondit par dessus le banc et s'assoit à côté d'elle)* Bônzor, bèla zôèna, quién plijéc dè tè rèvirè.

Rosa È yo adon, mè chéïmbliè quié ya corchèta quié nô t'én pâ mi yôp pèr énquieu.

Albert Tô chât, dèpoui quié travaillo a la méïna poui pâ mi férè comein ouit, féjo lè j'équipè.

Rosa È atramein, le travail tè pliét ?

Albert Ônco assé ; yè tôtôn mouén pliéjein quié le campagne, mâ che oui poï mè mètrè ein méïnâzo, fôdrè prou quié gâgnicho câquiè arzein.

Rosa *(soudainement sombre)* Ah, puisquié tô out tè mariâ ?

Albert Boï, ché prou bén avoué lè tre j'einsian, chôn janti avoué me, mâ nô chén pâ dou mimo tén ; aï ôna fèna, dè j'einfan, lanmèrâvo bén.

Rosa È can pénchè-hô lo férè ?

Albert Lo zor quié tô charé dacor dè m'acompagniè a l'èlieuje.

Rosa *(éclatant de rire)* Aréha dè férè lo chenâco !

Albert Pôrâvo pâ éhrè mi sèriou.

Rosa *(ne croyant pas ses oreilles)* Mâ nâ, yè pâ vèré !

Albert Puisquié tè djio.

Rosa *(dans un élan de tendresse)* Oh, Albert ! *(ils tombent dans les bras l'un de l'autre et s'embrassent. A cet instant, on entend un cri d'horreur ; Véronique vient de les surprendre)*

Véro Ein édè, Môn Djiô dè paradéc, couè fâ-te virè ein egnein dè l'èlieuje ! Jiésô, Mariè ! *(les deux jeunes se séparent et demeurent interdits, sans voix, figés sur place)* *(à Albert, en le prenant par l'oreille)* Ah, sèlèrat, ora, tô yein avoué me è dè stéc pâ n'alén bâ virè l'eincôra po tè confèchâ. *(à Rosalie)* È tô, petéïta tréïnâye, malour a tè che tourno tè virè pèr énquieu.
(à cet instant, entrent en scène Auguste, le Tsahèlan et Alphonse, tous intrigués par les imprécations de la vieille)

Alph Orâ, orâ, couè chè pachè-te per énquieu ?

Véro *(désignant Rosalie)* Dèmandè-li !

Alph *(à Rosalie qui sanglote en se cachant le visage)* Adon, pliora pâ petéïta, deu mè chein quié chè pachè.

Rosa Yè h'Albert.

Alph Albert t'ôrit fé dè mâ ?

Rosa Nâ, ya côréc è pouè ya chôoutâ pèr dèchôp lo ban.

Alph Che yè quiè chein, yè pâ grâvè, yo ché ari einnèhat dè chôoutâ lo ban.

Aug Tô, tô, rénco comein t'és, chôoutâ lo ban, ôdrâvo bén tè virè. Yo, hoï, yo lo féjo, mâ pâ tô.

Alph Tè fôdrit pâ ôbliâ quié ché aôp militèrè yo, yé fét l'èhoula dè rècrou è tota la mobila dein la batèréc è nô fajan d'atrè j'acrobassïè quiè dè chôoutâ ôn bantsèt . Tandis quié tô, t'â pâ fét ôn zor dè chèrveussio.

Aug Iro ouârda locala, è nô ou mouén nô chén aôp einnèhat dè férè lo por d'ârma dèvan lo pilio dè cômôna, pâ comein vo, ôn vo vèït jiamê !

Alph N'iran a la frontchiere po ouardâ vo, pâ atramein.

Tsah *(qui semble follement s'amuser)* Vo alâ tôtôn pâ vo tséncagniè por chein ! afroas ôn yâzo po virè lo quién di dô yè lo mi dègôrdéc.

Aug Yé pâ pouire dè li mohrâ dè couè ché einnèhat.

Alph Afroua piè che tô crit *(ôtant sa veste et retroussant le bas de son pantalon, s'adresse au Tsahèlan)* T'é tô quié tô charé juri è tô balièré lo dépar.

Tsah Crèjâvo quié tô m'aï einvetâ a partaziè ôn viro.

Alph Chein yeindrè apré, por ora, mè fâ règlâ ôn cônto avoué hléc mèrdôp *(pendant ce temps, Auguste s'est également mis à l'aise et vient se placer au fond de la scène près de son frère qui le prend par l'épaule et le fait reculer d'un pas)* Nein a plian dè me, t'â pâ lo drouè d'éhrè mi ein dèvan. *(réaction d'Auguste)*

Tsah *(plié de rire)* Côntô tanquiè a tre : einteinchiôn, prèst, ôn, dô, tre. *(les deux s'élancent en clopinant, Auguste tente d'enjamber le banc qu'il bouscule et renverse tandis qu'Alphonse s'encouble et tombe à terre. Eclat de rire des spectateurs à l'exception de Rosalie qui se précipite pour aider Alphonse à se relever)*

Rosa Couè férè-vo ? Einteinchiôn, vo pôrâ vo férè dè mâ !

Alph *(s'essuyant le front avec le revers de la manche)* Chorchiè ! ôn a pâ mi vént'an !

Aug Yè comein tô deut.

Alph *(à Rosalie)* È tô mè deut quié Albert ya pachâ alegramein ?

Rosa Com'ôn oujèlèt.

Alph Hoï, mâ apré ya djiôp chè pachâ câquiè tchiouja ?

Rosa *(qui avait retrouvé son aplomb, se sent à nouveau gênée)* Apré... *(elle hésite)* apré.. i... i... m'â fét ôn bèc.

Alph Ah, compreinjo, *(malicieux)* è tô, t'â lachià lètchiè lo morèt ?

Rosa Nô no lanmén tan *(gênée, elle cache à nouveau son visage)*

Alph *(exubérant)* Quién bonour ! è béhiè quié nô chén dè pâ aï pénchâ dèvan !

Véro *(scandalisée)* Couè ? bonour, ôn scandèlo pareil !

Alph Mâ Albert, yè luéc quié di chè mariâ, pâ nô.

Véro Albert, mariâ !

Aug Hoï, Albert è Rosalie. Lachén lè zôèno avoué lè zôèno è lè j'einsian tegnén-nô einsémblio.

Alph È bén, crijo quié chein mèrètè d'éhrè féhâ. *(à Rosalie)* Va petéïta, va preindrè la clià dou sèli è pourta nô foura ôna potâ dou mi bôn quié n'én pè la mi pètéïta di bochè è prein ari dè copè. *(elle sort)*

Tsah Cônta-è ouéro chein ch'arénzè bén ! Albert yè ouhro cholèt èrètir è avoué to lè bén quié vo li lachiè, ya por alèvâ ôna bèla famelieu è pout côcâ apré vo tanquiè a la fén è Rosalie yè h'ôna bona bouata, ché chouir quié ch'ocôpèrè bén dè vo. *(pendant ce temps, Rosalie est revenue avec une channe et des coupes qu'elle distribue à chacun après les avoir remplies)*

Aug Comein chè fét-te quié to d'ôn cou yè tot arénjià ?

Tsah Yè quié vo aïs compri quié fâ lachiè tsecôn a cha pliache, comein tô dejit Auguste, lè zôèno avoué lè zôèno è lè vio eintrè lour. È ora quié to chein chè che bén arénjià, n'alén poï tréncâ a la zoué dè sta zôèna coblia.

Alph Hoï, a lour bonour ! *(les amants se sont à nouveau rapprochés et toutes les coupes se tendent vers eux)*

Tous Cheindâ è lônze vià !

Rideau

Lè Bréès, octobrè 1998 Claudy Barras

A chacun sa place

L'action se passe sur une petite place devant une rustique maison rurale habitée par trois célibataires. Une fille dans la soixantaine, ***Véronique*** ; elle tient le ménage et s'occupe du jardin, mais avec l'âge, elle devient bigote et néglige ses tâches quotidiennes pour s'adonner à la prière.

Alphonse, 65 ans environ, chef du ménage ; conscient de sa fonction de chef, il mène rondement son affaire. ***Auguste*** son frère, de quelques années son cadet, est de nature plutôt effacé et ne revendique pas le droit d'aînesse à son frère.
Albert est le neveu des trois célibataires. Devenu orphelin en bas âge, il a été recueilli par ses deux oncles et sa tante qui l'ont élevé avec affection comme leur propre enfant. Il a maintenant plus de vingt ans. C'est un garçon honnête et travailleur.
Rosalie, jeune voisine des célibataires ; n'ayant plus ses parents, elle vit seule assez pauvrement, loue ses services aux gens du village qui ont besoin d'elle pour certains travaux agricoles. Se sentant bien seule, elle aime venir passer ses soirées chez ses voisins. En plus, elle nourrit un secret amour pour le jeune Albert, mais est assez discrète pour ne rien laisser transparaître de ses sentiments secrets.
Lo tsahèlan, homme dans la cinquantaine, calme et pondéré ; il apprécie la compagnie des célibataires avec qui il passe d'agréables moments.

Décor

La place bordée à droite et à gauche de quelques arbustes ; au fond, la façade de la maison ; sur la place, un banc sur lequel les habitants de la maison aiment à s'asseoir avec quelques amis durant les belles soirées d'été.
Au lever du rideau, *Alphonse* et *Auguste*, tous deux munis d'une hache, semblent avoir fini de fendre le bois qu'Alphonse empile dans une hotte posée au sol.

Alph Voilà, nous sommes quand même arrivés à finir, je crois que nous n'avons jamais fait autant.

Aug Même si nous avons un bel hiver, nous n'avons pas de crainte, la petite grange est remplie jusqu'au toit. *(A cet instant, Véronique entre en scène, l'air absent, un livre de prières sous le bras)*

Véro Je descends à l'église prier les stations, il faudra vous débrouiller pour le souper.

Alph Il faudrait peut-être savoir où est ton devoir ? Est-ce de traîner à genoux à l'église ou de faire les tâches du ménage ?

Véro Oh ! Je suis vieille maintenant, il faudra bientôt partir, alors je dois me préparer pour le grand voyage.

Aug Il ne faudrait pas oublier qu'à la mort de nos parents, nous nous sommes engagés à ne jamais nous quitter ; toi, pour le ménage et le jardin, et les deux pour les grands travaux de la campagne.

Véro Si vous ne pouvez vous passer d'une femme à la maison, que l'un des deux se marie !
Alph Alors, qu'Auguste se sacrifie, moi, je suis trop âgé pour cela.

Aug Non, c'est Alphonse le chef, c'est lui qui connaît le fonctionnement de la maison.

Véro Débrouillez-vous ! Je vais à l'église.

Aug Et comment fait-on pour le souper ?

Véro Si Rosalie passe, dis-lui qu'il y a de la soupe à réchauffer. *(elle sort)*

Alph Rosalie, elle n'est pas notre servante Rosalie, et puis depuis le temps, nous n'osons bientôt plus lui demander de services. *(à cet instant, Rosalie entre sur scène, assez légèrement vêtue, elle semble toute gaie et pleine d'entrain)*

Rosa Bonsoir, voisins, comment allez-vous ?

Aug Très bien, merci.

Alph *(désignant la hotte)* Auguste, empoigne-moi ça et porte la à la petite grange !

Aug Tu pourrais aussi la porter toi-même.

Alph C'est ton tour. *(il lève la hotte qu'Auguste endosse aussitôt)* Prends les deux haches, maintenant que nous avons fini, tu peux les laisser là-haut. *(Auguste sort, Rosalie s'est assise sur le banc ; bien vite Alphonse vient la rejoindre)* Comment ça va ma belle, il me semble que nous ne t'avons plus vue ces temps.

Rosa J'ai trouvé du travail chez ceux de Jules pour creuser les pommes de terre ; mais, et vous comment allez-vous ?

Alph Tu sais, ces jours je suis tout inquiet.

Rosa *(inquiète)* Qu'avez-vous ?

Alph C'est Véronique, elle voudrait qu'un des deux se marie; elle doit se préparer à la mort.

Rosa Et alors ?

Alph Je sais que tout repose sur moi.

Rosa Mais Auguste, n'est-il pas bien plus jeune que vous ?

Alph *(contrarié)* Il plus jeune, mais il est moins fort que moi, tu sais que je serais encore capable de coucher un boeuf sur les reins; *(lui prenant la main)* je suis sûr qu'avec moi, tu serais heureuse, tu serais une "Madame" et tu deviendrais riche.

Rosa *(éclatant de rire)* Avec vous ?

Alph En tout cas, pas avec Auguste bien sûr; lui, c'est un hésitant, il ne serait jamais capable de tenir un ménage et avec ça, il est souvent malade.

Rosa *(surprise)* Je n'ai jamais tellement vu Auguste malade !

Alph Il ne veut pas reconnaître, il se gêne de souffrir d'une vilaine maladie; vois-tu Rosalie, je veux bien te le dire parce que je t'aime bien, mais tu le garderas pour toi *(devenant confidentiel)* Auguste... il a des hémorroïdes. *(à cet instant, Auguste apparaît sur scène)*

Aug Alphonse, il est l'heure d'abreuver le mulet.

Alph Tu aurais pu le faire, tu passais devant la porte de l'écurie.

Aug A chacun son tour, le dîner, c'est moi qui l'ai préparé.

Alph *(à Rosalie)* Tu vois qu'il ne fait rien s'il n'est pas obligé, ce grand paresseux.
(il sort mécontent ; Auguste s'empresse de prendre sa place sur le banc)

Aug Ah, je te dis, il devient ennuyeux, il n'est pourtant plus capable de rien si on ne lui commande pas tout; il devient "croulant"; il faut le comprendre, il est vieux, bientôt à la fin, et maintenant avec Véronique qui perd la tête..*(se rapprochant de Rosalie)* Si tu voulais Rosalie, combien tu pourrais me rendre heureux et tu serais également heureuse, tu serais gâtée avec moi, tu sais qu'il n'y a pas d'âge pour s'aimer !

Alph *(à la cantonnade)* Il est l'heure de mener les vaches.

Aug Tu es assez grand pour te débrouiller toi-même !

Alph *(toujours de l'extérieur)* Tu sais bien que cela n'est pas possible, avec cette sacrée génisse tachetée qui prend tous les passages s'il n'y a pas quelqu'un pour la guider.

Aug *(à Rosalie)* Qu'est-ce que je te disais... il ne fait rien sans moi. *(il sort en grommelant tandis que Rosalie éclate d'un grand rire)*

Rosa Ah, quels apôtres !

Albert *(après avoir signalé sa présence par un "coucou Rosalie", il court vers elle, bondit par dessus le banc et s'assoit à côté d'elle)* Bonjour, belle jeune fille, quel plaisir de te revoir.

Rosa Et moi alors, il me semble qu'il y a belle lurette que nous ne t'avons plus vu par ici.

Albert Tu sais, depuis que je travaille à la mine, je ne peux pas faire comme je veux, je fais les équipes.

Rosa Et autrement, le travail te plaît-il ?

Albert Encore assez ; il est quand même moins plaisant que la campagne, mais si je veux pouvoir me mettre en ménage, il faudra bien que je gagne quelque argent.

Rosa *(soudainement sombre)* Ah, parce que tu veux te marier ?
Albert Bien sûr, je suis bien avec les trois anciens, ils sont gentils avec moi, mais nous ne sommes pas du même temps ; avoir une femme, des enfants, j'aimerais bien.

Rosa Et quand penses-tu le faire ?

Albert Le jour où tu seras d'accord de m'accompagner à l'église.

Rosa *(éclatant de rire)* Arrête de faire l'imbécile !

Albert Je ne pourrais pas être plus sérieux.

Rosa *(ne croyant pas ses oreilles)* Mais non, ce n'est pas vrai !

Albert Puisque je te le dis.

Rosa *(dans un élan de tendresse)* Oh, Albert ! *(ils tombent dans les bras l'un de l'autre et s'embrassent. A cet instant, on entend un cri d'horreur ; Véronique vient de les surprendre)*

Véro A l'aide, Mon Dieu ! Que faut-il voir en revenant de l'église ! Jésus, Marie ! *(les deux jeunes se séparent et demeurent interdits, sans voix, figés sur place) (à Albert, en le prenant par l'oreille)* Ah, petit scélérat, maintenant, tu viens avec moi et de ce pas nous allons voir le curé pour te confesser. *(à Rosalie)* Et toi, petite traînée, malheur à toi si je te vois de nouveau par ici.
(à cet instant, entrent en scène Auguste, le Tsahèlan et Alphonse, tous intrigués par les imprécations de la vieille)

Alph Mais, mais, que se passe-t-il par ici ?

Véro *(désignant Rosalie)* Demande-lui !

Alph *(à Rosalie qui sanglote en se cachant le visage)* Alors, ne pleure pas petite, dis-moi ce qui se passe.

Rosa C'est Albert.

Alph Albert t'aurait-il fait du mal ?

Rosa Non, il a couru et puis il a sauté par dessus le banc.

Alph Si ce n'est que cela, ce n'est pas grave, je suis aussi capable de franchir le banc.

Aug Toi, toi, perclus comme tu es, sauter par dessus le banc, je voudrais bien te voir. Moi, oui, moi je le fais, mais pas toi.

Alph Il ne faudrait pas oublier que j'ai été soldat moi, j'ai fait l'école de recrue et toute la mobilisation dans la batterie et nous faisions d'autres acrobaties que de franchir un petit banc. Tandis que toi, tu n'as pas fait un jour de service.

Aug J'étais garde locale, et nous au moins, nous avons été capable de faire le port d'arme devant la maison de commune, pas comme vous, on ne vous voyait jamais.

Alph Nous étions à la frontière pour vous garder, pas autrement.

Tsah *(qui semble follement s'amuser)* Vous n'allez tout de même pas vous chicaner pour cela ! Essayez une fois pour voir lequel des deux est le plus dégourdi !

Aug Je n'ai pas peur de montrer de quoi je suis capable.

Alph Essaie seulement si tu crois *(ôtant sa veste et retroussant le bas de son pantalon, s'adresse au Tsahèlan)* C'est toi qui seras jury et tu donneras le départ.

Tsah Je croyais que tu m'avais invité à partager un verre.

Alph Cela viendra après, pour l'instant, il me faut régler un compte avec ce vaurien. *(pendant ce temps, Auguste s'est également mis à l'aise et vient se placer au fond de la scène près de son frère qui le prend par l'épaule et le fait reculer d'un pas)* Viens à la même hauteur que moi, tu n'as pas le droit d'être plus en avant. *(réaction d'Auguste)*

Tsah *(plié de rire)* Je compte jusqu'à trois : attention, prêt, un, deux, trois *(les deux s'élancent en clopinant, Auguste tente d'enjamber le banc qu'il bouscule et renverse tandis qu'Alphonse s'encouble et tombe à terre. Eclat de rire des spectateurs à l'exception de Rosalie qui se précipite pour aider Alphonse à se relever)*

Rosa Que faites-vous ? Attention, vous pourriez vous faire mal !

Alph *(s'essuyant le front avec le revers de la manche)* Bon sang ! on a plus vingt ans !

Aug Comme tu le dis.

Alph *(à Rosalie)* Et tu me dis qu'Albert a passé facilement ?

Rosa Comme un oisillon.

Alph Oui, mais après, il a dû se passer quelque chose ?

Rosa *(qui avait retrouvé son aplomb, se sent à nouveau gênée)* Après...*(elle hésite)* après ..i...i... il m'a embrassée.

Alph Ah, je comprends, *(malicieux)* et toi, tu t'es laissée lécher ton petit museau ?

Rosa Nous nous aimons tant *(gênée, elle cache à nouveau son visage)*

Alph *(exubérant)* Quel bonheur! et bêtes que nous sommes de ne pas avoir pensé avant!

Véro *(scandalisée)* Quoi ? bonheur, un scandale pareil !

Alph Mais Albert, c'est lui qui doit se marier, pas nous.

Véro Albert, marié !

Aug Oui, Albert et Rosalie. Laissons les jeunes avec les jeunes et les anciens tenons-nous ensemble.

Alph Et bien, je crois que cela mérite d'être fêté. *(à Rosalie)* Va petite, va prendre la clé de la cave et apporte nous une potée du meilleur que nous avons dans le plus petit des tonneaux et prends aussi des coupes. *(elle sort)*

Tsah Regardez comme cela s'arrange bien ! Albert est votre seul héritier et avec tous les biens que vous lui laissez, il a pour élever une belle famille et peut s'occuper de vous jusqu'à la fin ; et Rosalie est une gentille fille, je suis sûr qu'elle s'occupera bien de vous. *(pendant ce temps, Rosalie est revenue avec une channe et des coupes qu'elle distribue à chacun après les avoir remplies)*

Aug Comment se fait-il que tout à coup, tout est arrangé ?

Tsah C'est que vous avez compris qu'il faut laisser chacun à sa place, comme tu disais Auguste, les jeunes avec les jeunes et les âgés entre eux. Et maintenant que tout s'est si bien arrangé, nous allons pouvoir trinquer é la joie de ce jeune couple.

Alph Oui, à leur bonheur ! *(les amants se sont à nouveau rapprochés et toutes les coupes se tendent vers eux)*

Tous Santé et longue vie !

Rideau

Les Briesses, octobre 1998 Claudy Barras