# Dèlé la gôlieu

## Décor

L'action se passe sur la place du village en fin d'après-midi, un jour de travail de la vigne bourgeoisiale. **Alèssandrè** è **Jian-Bâtista**, tous deux procureurs pour la vigne, entrent sur la scène. L'un porte un tonnelet de vin fixé sur un cacolet, l'autre porte dans une main une channe et dans l'autre une corbeille remplie de gobelets de bois.

**Alèssandrè** Nô chén ônco a tén, mâ, farèin prou pâ lôn d'ârroâ.

**Jian-Bâtista** Prou chuir, ârovan dabor fôrnéc dè fochorâ la dériere oûrna can nô chén partéc.

**Alèssandrè** Yè h'aôp ôn bôn'idé dè férè ôna féhèta a la fén ; yan to mi dè corâzo ou travail.

**Jian-Bâtista** Tô vit quié âvo rijôn, lè prômiè chôn déjià lé.
*(et tandis que les figurants portant une pioche ou un sécateur, envahissent la scène, s'asseyant pêle-mêle sur des murets ou des pierres, les deux procureurs servent à boire ; les rires fusent, les discutions s'animent et soudain les ouvriers se mettent à chanter.*

**Alèssandrè** Adon, chéïmbliôn bén partéc.

*A la fin du chant, Jian-Bâtista propose )*

**Jian-Bâtista** D'ôna péïna, poran dansiè hla dè la « petse bècha », òra quié chè chôn bén eintréïnâ to lo zor.
*(Les danseurs exécutent la danse, les autres restent sur place)*
*A la fin de la danse, les figurants ne se pressent pas de quitter la scène ; quelques-uns profitent de boire un dernier verre. Alèssandrè et Jian-Bâtista s'avancent sur l'avant du plancher, suivis de **Sameuel**, jeune ouvrier, fils de **Mathilda** qui en ce moment traverse la place en compagnie de sa belle-sœur **Sôzâna**, qui vêtue de noir, a petite mine.)*

**Alèssandrè** *(apercevant Mathilda)* To, Mathilda, bônzor, aréha-tè ôna ouarbèta avoué nô, féhâ tsequièta , chein pout quiè tè férè dè bèn.

**Mathilda** Fôdrit aï lijéc, can ôn è cholèta po férè y j'éhro è dèfoûra, ôn a pâ tan dè tén po fantascâ hla pliàche dou velâzo !

**Jian-Bâtista** Comein cholèta ? t'â lo bouèbo, yè h'ôn bôn travailliour.

**Mathilda** Hoï, mâ a mijôn fé gran tchioûja, ya prou a férè dèfoûra.

**Jian-Bâtista** È y j'éhro, t'â la Sôzâna por idjiè.

**Mathilda** Poui pâ côntâ gran tchioûja chôou liè, ya pâ mi dè santé.

**Alèssandrè** È le bouèbo, yè h'ein âzo dè chè mariâ, couè atein-te po lo férè, hein ?
Ôna bòna paéjànna d'eintchiè nô fari bén l'aférè.

**Mathilda** Ou zor dè ouéc, va dèmandâ a ôna zôèna dè mariâ ôn paéjan, òra quié ôdran pâ mi quiè dè hlou di burô.

**Jian-Bâtista** Oh, chein yè pâ dè ouéc, ya dèjià còrcha quié chein èxeùstè ; rapîla-tè dè tôn côjén Ojiênè, porcouè yè-te quié yè partéc po l'èhranjièr ? *(Alèssàndrè lui donne un coup de coude et lui désigne Sôzâna qui verdit)*

**Sôzâna** Èscôja-me, mâ mè cheinto pâ bèïna, cônto reintrâ, é mâ a la téha.

**Mathilda** Atein, égno avoué tè po tè férè ôn pôc dè séïna.

**Sôzâna** Yè pâ la péïna, yé pâ fan, yé mâ ou piès, mè farit ôna tizàna.

**Mathilda** *(Sôzâna quitte la scène et Mathilde s'adresse à Jian-Bâtista)*
T'â gagniâ stéc yâzo, maladrouèt quié t'és !

**Jian-Bâtista** Èscôja-me, yé fran pâ mi pénchâ.

**Mathilda** Hoï, yè tra comòdo a derè èscôja-me, ein ateindein, yè h'a me, a mè dèbrouliè po la rèmetrè d'aplon. Alé, prou féhâ òra, *(à Sameuel)* nein, nô reintrén, yè l'oûra dè senâ.

**Sameuel** Nâ, égno pâ, oui chaï.

**Mathilda** Chaï couè ?

**Sameuel** Oui chaï couéc irè le côjén Ôjiênè, porcouè yè-te partéc, anvoueu yè-te alâ ? Irè-te ôn sèlèrat ? Ya-te fét ôna groûcha bètije ? è porcouè yè-te quié lànta Sôzâna yein malâda to lè yâzo qu'on prèzè dè luéc ?

**Mathilda** T'â tchioûja a chaï ! alé nein !

**Alèssandrè** Nâ, Mathilde, t'â tchioûja a li rècatchiè, Sameuel yè prou grou po chaï è to chein consèrnè voûhra famelieu.

**Mathilda** Ché pâ èsplecâ hlou j'aférè, yo. Derè-li vo j'âtro.

**Jian-Bâtista** È bén, Ojiênè irè ôn côjén dè tôn pére, irè ôn brâvo gaillar, oného è travailliour, égnèvè choein travailliè po tôn pére.

**Alèssandrè** È frècantâvè la Sôzâna, dejan mimamein quié dèyan chè mariâ.

**Sameuel** È adon ?

**Jian-Bâtista** È bén, ôn zor yè h'âroâ ou paéc ôn zôèno èhranjièr, dejit quié irè injénieur è quié égnèvè po férè ôn barâzo, è quié portâvè la fortôna a tués dein lo paéc.

**Alèssandrè** È comein dè bén einteindôp, tòtè lè bouatè dou paéc iran foûlè apré luéc, è Sôzâna comein tòtè lè j'âtrè, olit lo mariâ.

**Sameuel** Mâ, yè pâ pochéïblio ! è apré adon comein ?

**Alèssandrè** Dèmanda-lo a ta mére.

**Mathilda** È bén, câquiè zor mi tar, Ojiênè yè h'âroâ èr nô, zein vèhéc, valije ein man, égnèvè nô j'anônsiè quié partéïvè : « pésquiè chofitsè d'aï vejetâ difèrein paéc è côréc lo môndo po poï chêdrè la bouàta qu'on out, adon, partècho è can tornèrit, chêdrit hla quié mè pliét ».

**Sameuel** È yè partéc ?

**Mathilda** Tôn pére ya bén âfroâ dè lo rètènén, mâ tchioûja a férè.
« Ouit pachâ dèlé la gôlieu è virè l'Amèréquiè » quié li a deut.

**Jian-Bâtista** È vo j'â jiamê balià dè novèlè ?

**Mathilda** Jiamê ! charè-te ônco ein vià ? *(à Sameuel)* òra t'é ranseignà ;
eindi òra, dou côjén Ôjiênè, nô n'ein prèzén pâ mi, ni ein pôc, ni ein brâmein, chorètot pâ dèvan lànta Sôzâna.

**Sameuel** Nâ, ché pâ tot ; è Sôzâna, adon ?

**Alèssandrè** Bo, ya pachâ câquiè tén, è to pèr ôn bo zor, le bo injénieur ya dèsparôp chén lachiè dè trâchè.

**Sameuel** Mâ, è Sôzâna ?

**Mathilda** Sôzâna, è bén, ya pâ prou aôp dè tén po règrètâ cha béhièréc, yè h'ènouâye malâda, è can ché ènouâye vèva, l'é prîcha eintchiè nô ; aït pâ mi gnôn.
Bôn, òra prou blagâ, alé, nô reintrén. *(Sameuel fait mine de partir, puis s'arrête soudainement, regardant au loin)*

**Sameuel** Ya cârcôn quié yein hlo tsemén !

**Jian-Bâtista** Charè ôn obri quié ch'è h'atardâ a la vegne.

**Alèssandrè** *(qui a regardé à son tour)* Nâ, nâ. Di éhrè ôn èhranjièr, ôn bo môssiô, bén vèhéc, tsapé, gravèta è ya ôna valije !

**Ôjiênè** *(entre sur scène)* Bônzor lè j'améc, chéïmbliè quié éhrè tués ein féha ? yè portan pâ Chén Zoûrzo ouéc ! *(après une pause)* è bén, Mathilda, couè t'atein-hô por ènén mè fèrè ôn bèc ?

**Mathilda** Èrèzo d'eimpron, vidè-vo chein ? lo prômiè yâzo quié lo vïyo è oujè-te pâ mè dèmandâ dè lo zoutâ, hlé malièhrôp !

**Ôjiênè** Mâ, é-yo parèliamein tsanzià ? oui prou quié yé copâ lè môstàtsè, mâ totôn, la vouè, alé Jian-Bâtista, è tô Alèssandrè, n'iran dè j'améc, rapèlâ-vo can n'alan vèliè pè lè mayén, lè bôn réïrè quié nô fajan !

**Alèssandrè** *(qui semble chercher dans sa mémoire)* Mâ ste vouè, mè deut câquiè tchioûja, pâ a tè, Jian-Bâtista ?

**Jian-Bâtista** *(qui réfléchit, puis soudainement)* Ôjiênè ! *(à l'évocation de ce nom, tous les regards se tournent vers le nouveau venu et Mathilda s'empresse de venir l'embrasser)*

**Mathilda** Mâ, Ôjiênè, tô tè rein cônto quié t'âvo pâ rècognôp ! èscôja-me.

**Ôjiênè** Ya pâ dè couè ; fét totôn ôn bôn par d'an !

**Jian-Bâtista** È couè faji-hô bâ lé ?

**Mathilda** È ànvoueu t'é-hô aôp peindan to hléc tén ?

**Ôjiênè** Dèlé la gôlieu, ein Amèréquiè. *(tous sont intéressés et se rapprochent)*

**Jian-Bâtista** È couè faji-hô bâ lé ?

**Ôjiênè** Iro fèrmiè.

**Jian-Bâtista** T'aï dè vàtsè, dè zeleùnè, è couè ônco ?

**Ôjiênè** Dè mozôn è dè cayôn *(Ôjiênè sent l'intérêt gagner l'esprit des gens, déjà quelques femmes se sont rapprochées)*

**Une femme** Lè vàtsè dè bâ lé yan-te brâmein dè lassé ?

**Ôjiênè** *(qui réalise que sa fourberie paye, lui répond moqueur)*
Bâ lé, lè vàtsè bàliôn dè lassé condansé.

**Une autre** È lè zeleùnè ?

**Ôjiênè** Fan dè coquién ein chòcro. *(Rire général)*

**Alèssandrè** Mâ, adon, che t'â ôna fèrma, tô va rèpartéc ?

**Ôjiênè** Hoï, dèchià tre ou câtro chenànnè, nô tornèrén èmodâ.

**Sameuel** Comein, nô ?

**Ôjiênè** Yo è le fèna.

**Sameuel** Mâ, t'é mariâ ?

**Ôjiênè** Nâ, mâ òra quié yé yôp l'Amèréquiè, charè bén le djiâblio che troûvo pâ ôna còta po m'acompagniè. *(dès cet instant, Sameuel disparaît sans que personne ne s'en aperçoive)*

**Mathilda** È ànvoueu va-hô ihâ peindan hléc tén ?

**Ôjiênè** Eintchiè tè, t'é la cholèta parèinta quié mè chòbrè.

**Mathilda** Mâ, yè quié…

**Ôjiênè** Couè ya-te, ôn derit quié chein tè dèrénzè ?

**Mathilda** Nâ, mâ yè quié Sôzâna…

**Ôjiênè** Comein Sôzâna ? Yè pâ partetè ou Pérou avoué chôn bo einjénieur ?

**Jian-Bâtista** Oh, l'einjénieur, ya còrcha quié ya dèsparôp chén jiamê lachiè dè trâchè è Mathilda ya pri eintchiè liè Sôzâna quié aï pâ mi ôna bréca dè santé.

**Ôjiênè** *(à Mathilda)* Couè chein pou-te férè, t'â totôn prou pliàche.

**Mathilda** Yè pâ quièssiôn dè chein, mâ avoué Sameuel chôn to lo zor a chè tséncagniè. *(Elle cherche Sameuel du regard, mais ne le trouve pas)* Anvoueu yè-te partéc hléc sèlèrat, chouir quié yè dèjià ôtrè deintor Sôzâna po li côntâ comein.

**Ôjiênè** T'einférè pâ por chein, Sôzâna è yo, n'alén pâ nô tsaraogniè.

**Mathilda** Adon, mè fât alâ férè la séïna, t'aré prou fan apré ôn che lôn voyâzo.
*(elle sort et petit à petit les figurants s'en vont)*

**Sôzâna** *(elle a mis un fichu clair et porte quelques fleurs en mains)*
Oh, Ôjiênè t'â pâ tsanzià peindan to hléc tén.

**Ôjiênè** Tô, tô charé le cholèta a mè rècognièhrè d'où prômiè cou.

**Sôzâna** Dèjià rein quiè a la vouè, t'é rècognôp dè louén.

**Ôjiênè** Mé fé plijéc d'alâ ihâ eintchiè tè Mathilda, dénchè n'arén bén l'ocajiôn dè cohêrjiè einséïmblio.

**Sôzâna** T'é totôn jantil, apré to chein quié t'é fét.

**Ôjiênè** Lâche férè lo pachâ, côquién ein dèvan. Sôzâna, t'oudri-hô virè l'Amèréquiè ?

**Sôzâna** Yo ? l'Amèréquiè ?

**Ôjiênè** Hoï, mâ ouit éhrè oného è fâ quié tô chôpouichè tòta la vèretâ. Le gôlieu quié yé travèrchâ yè tchioûja âtramein quié le lac Léman ; è môn Amèréquiè a me, chè troûvè ein Franse, ein Chavouè, jieùsto ein fassè dè Lôzanè.

**Sôzâna** Mâ adon, porcouè l'Amèréquiè ?

**Ôjiênè** L'Amèréquiè, mâ yè le nôn dè ma fèrma. Òra quié tô chât lo vèré, tè lâcho dèsseudâ chein quié tô out férè, t'â to lijéc dè rôtenâ, yé ateindôp tanquiè òra, adon, ôn pou mi, yè pâ chein quié va tsanziè gran tchioûja.

**Sôzâna** *(hésite, puis s'élance dans les bras d'Ôjiênè et ils s'embrassent)*

**Ôjiênè** Anfin, ya còrcha qu'ateinjâvo stéc moman. Yè derè quié : **« Tot aréïvè a pouén a hléc quié chât atèindrè ».**
*(ils se prennent par la taille et se dirigent vers la sortie tranquillement, tandis que le rideau tombe)*

**Alèssàndrè** *(zôyè di j'orguiètè)*

## Rideau

Lè Bréès, novàmbrè 2006 Claudy Bârra

# Au-delà de la gouille

## Décor

L'action se passe sur la place du village en fin d'après-midi, un jour de travail de la vigne bourgeoisiale. **Alèssandrè** è **Jian-Bâtista**, tous deux procureurs pour la vigne, entrent sur la scène. L'un porte un tonnelet de vin fixé sur un cacolet, l'autre porte dans une main une channe et dans l'autre une corbeille remplie de gobelets de bois.

**Alèssandrè** Nous sommes encore à temps, mais, ils ne feront pas long d'arriver.

**Jian-Bâtista** Bien sûr, ils arrivaient bientôt à terminer de fossoyer la dernière table de la versanne quand je suis parti.

**Alèssandrè** Ce fut une bonne idée de faire une petite fête à la fin ; ils ont plus de courage.

**Jian-Bâtista** Tu vois que j'avais raison, les premiers sont déjà là.
*(et tandis que les figurants portant une pioche ou un sécateur, envahissent la scène, s'asseyant pêle-mêle sur des murets ou des pierres, les deux procureurs servent à boire ; les rires fusent, les discutions s'animent et soudain les ouvriers se mettent à chanter.*

**Alèssandrè** Alors, ils semblent bien partis.

*(A la fin du chant, Jian-Bâtista propose )*

**Jian-Bâtista** D'une peine, ils pourraient danser celle de la « petse bècha », maintenant qu'ils se sont bien entraînés tout le jour.
*(Les danseurs exécutent la danse, les autres restent sur place)*
*A la fin de la danse, les figurants ne se pressent pas de quitter la scène ; quelques-uns profitent de boire un dernier verre. Alèssandrè et Jian-Bâtista s'avancent sur l'avant du plancher, suivis de **Sameuel**, jeune ouvrier, fils de **Mathilda** qui en ce moment traverse la place en compagnie de sa belle-sœur **Sôzâna**, qui vêtue de noir, a petite mine.)*

**Alèssandrè** *(apercevant Mathilda)* Ah, Mathilde, bonjour arrête-toi un instant avec nous, fêter un peu, cela ne peut que te faire de bien.

**Mathilda** Il faudrait avoir le temps, quand on est seule pour faire à la maison et dehors, on a pas tellement de temps pour folâtrer sur la place du village.

**Jian-Bâtista** Comment seule ? tu as le garçon, c'est un bon travailleur.

**Mathilda** Oui, mais à la maison, il ne fait pas grand-chose, il a assez d'occupations à l'extérieur.

**Jian-Bâtista** Et à la maison, tu as Suzanne pour aider.

**Mathilda** Je ne peux pas compter beaucoup sur elle, elle ne jouit pas d'une bonne santé.

**Alèssandrè** Et le garçon, il est en âge de se marier, qu'attend-il pour le faire, hein ?
Une bonne paysanne de chez nous ferait bien l'affaire.

**Mathilda** De nos jours, va demander à une jeune d'épouser un paysan, maintenant que l'on ne voudrait que ceux des bureaux !

**Jian-Bâtista** Oh, cela n'est pas d'aujourd'hui, il y a déjà longtemps que ça existe ; rappelle-toi de ton cousin Eugène, pourquoi est-il parti pour l'étranger ? *(Alèssàndrè lui donne un coup de coude et lui désigne Sôzâna qui verdit)*

**Sôzâna** Excuse-moi, mais je ne me sens pas bien, je dois rentrer, j'ai mal à la tête.

**Mathilda** Attends, je viens avec toi pour te faire un peu de souper.

**Sôzâna** Ce n'est pas la peine, je n'ai pas faim, j'ai mal à la poitrine, je me ferai une tisane.

**Mathilda** *(Sôzâna quitte la scène et Mathilde s'adresse à Jian-Bâtista)*
Tu as gagné cette fois, maladroit que tu es !

**Jian-Bâtista** Excuse-moi, je n'ai pas pensé.

**Mathilda** Oui, c'est trop facile de dire « excuse-moi », en attendant, c'est à moi à me débrouiller pour la remettre en forme. Allez, assez fêté, *(à Samuel)* viens, nous rentrons, c'est l'heure du souper.

**Sameuel** Non, je ne viens pas, je veux savoir.

**Mathilda** Savoir quoi ?

**Sameuel** Je veux savoir qui était le cousin Eugène, pourquoi est-il parti ? où est-il allé ? Etait-il un scélérat ? A-t-il fait une grosse bêtise ? E pourquoi est-ce que tante Suzanne devient malade chaque fois que l'on parle de lui ?

**Mathilda** Tu n'as rien à savoir ! Allez viens !

**Alèssandrè** Non, Mathilde, tu n'as pas à taire la vérité, Samuel est assez grand pour savoir et tout cela concerne votre famille.

**Mathilda** Je ne sais pas expliquer ces affaires, moi. Dites-lui vous autres.

**Jian-Bâtista** Et bien, Eugène, était un cousin de ton père, c'était un brave gaillard, honnête et travailleur, il venait souvent travailler pour ton père.

**Alèssandrè** Et il fréquentait Suzanne, on disait même qu'ils devaient se marier.

**Sameuel** Et alors ?

**Jian-Bâtista** Et bien, un jour est arrivé au pays un jeune étranger, il disait qu'il était ingénieur et qu'il venait pour faire un barrage, et qu'il apportait la fortune à tous.

**Alèssandrè** Èt comme de bien entendu, toutes les filles du pays étaient folles après lui, et Suzanne comme toutes les autres, elle voulait l'épouser.

**Sameuel** Mais, ce n'est pas possible ! Et alors comment ?

**Alèssandrè** Demande-le à ta mère.

**Mathilda** Et bien, quelques jours plus tard, Eugène est arrivé vers nous, bien habillé, valise en mains, il venait nous annoncer qu'il partait : « puisqu'il suffit d'avoir visité différents pays et couru le monde pour pouvoir choisir la fille que l'on veut, alors, je pars et quand je reviendrai, je choisirai celle qui me plaît ».

**Sameuel** Et il est parti ?

**Mathilda** Ton père a bien essayé de le retenir, mais il n'y a rien eu à faire.
« Je veux passer au-delà de la gouille et voir l'Amérique », qu'il lui a dit.

**Jian-Bâtista** Et vous n'avez jamais eu de nouvelles ?

**Mathilda** Jamais ! sera-t-il encore en vie ? *(à Samuel)* maintenant, tu es renseigné ; depuis maintenant, du cousin Eugène, nous n'en parlons plus, ni peu, ni beaucoup, surtout pas devant tante Suzanne.

**Sameuel** Non, je ne sais pas tout ; et Suzanne, alors ?

**Alèssandrè** Mais, quelque temps a passé, et tout par un beau jour, l'ingénieur a disparu sans laisser de traces.

**Sameuel** Mais, et Suzanne ?

**Mathilda** Suzanne, et bien, elle n'a pas assez eu de temps pour regretter sa bêtise, elle est tombée malade, et quand je suis devenue veuve, je l'ai prise chez moi ; elle n'avait plus personne. Bon, assez blagué, allez, rentrons. *(Sameuel fait mine de partir, puis s'arrête soudainement, regardant au loin)*

**Sameuel** Il y a quelqu'un sur le chemin !

**Jian-Bâtista** Ce sera un ouvrier qui s'est attardé à la vigne.

**Alèssandrè** *(qui a regardé à son tour)* Non, non, c'est un étranger, un bel homme, bien habillé, chapeau, cravatte et il a une valise !

**Ôjiênè** *(entre sur scène)* Bonjour les amis, il me semble que vous êtes tous en fête ? ce n'est pourtant pas Saint Georges aujourd'hui ! *(après une pause)* et bien Mathilde, qu'attends-tu pour venir me faire un bec ?

**Mathilda** Espèce d'insolent, voyez-vous cela ? la première fois que je le vois et n'ose-t-il pas me demander de l'embrasser, ce malotru !

**Ôjiênè** Mais, ai-je tant changé ? je veux bien que j'ai rasé la moustache, mais quand même, la voix, Jean-Baptiste et toi Alexandre, nous étions des amis, souvenez-vous quand nous allions veiller dans les mayens, quels rires nous faisions !

**Alèssandrè** *(qui semble chercher dans sa mémoire)* Mais, cette voix , elle me dit quelque chose, pas à toi, Jean-Baptiste ?

**Jian-Bâtista** *(qui réfléchit, puis soudainement)* Eugène ! *(à l'évocation de ce nom, tous les regards se tournent vers le nouveau venu et Mathilde s'empresse de venir l'embrasser)*

**Mathilda** Mais, Eugène, te rends-tu compte que je ne t'avais pas reconnu ! Excuse-moi.

**Ôjiênè** Il n'y a pas de quoi ; cela fait tout de même quelques années !

**Jian-Bâtista** Et que faisais-tu là-bas ?

**Mathilda** Et où es-tu allé pendant tout ce temps ?

**Ôjiênè** Au-delà de la gouille, en Amérique. *(tous sont intéressés et se rapprochent)*

**Jian-Bâtista** Et que faisais-tu là-bas ?

**Ôjiênè** J'étais fermier.

**Jian-Bâtista** Tu avais des vaches, des poules, et quoi encore ?

**Ôjiênè** Des génisses et des cochons. *(Ôjiênè sent l'intérêt gagner l'esprit des gens, déjà quelques femmes se sont rapprochées)*

**Une femme** Les vaches de là-bas ont-elles beaucoup de lait ?

**Ôjiênè** *(qui réalise que sa fourberie paye, lui répond moqueur)*
Là-bas, les vaches donnent du lait condensé.

**Une autre** Et les poules ?

**Ôjiênè** Font des œufs en sucre. *(Rire général)*

**Alèssandrè** Mais alors, si tu as une ferme, tu vas repartir ?

**Ôjiênè** Oui, d'ici trois ou quatre semaines, *nous* repartirons.

**Sameuel** Comment, nous ?

**Ôjiênè** Moi et ma femme.

**Sameuel** Mais, tu es marié ?

**Ôjiênè** Non, mais maintenant que j'ai vu l'Amérique, ce serait bien le diable si je ne trouve pas un soutien pour m'accompagner. *(dès cet instant, Samuel disparaît sans que personne ne s'en aperçoive)*

**Mathilda** Et où vas-tu habiter pendant ce temps ?

**Ôjiênè** Chez toi, tu es la seule parente qui me reste.

**Mathilda** Mais, c'est que …

**Ôjiênè** Qu'y-a-t-il, on dirait que cela te dérange ?

**Mathilda** Non, mais c'est que Suzanne …

**Ôjiênè** Comment Suzanne ? Elle n'est pas partie au Pérou avec son bel ingénieur ?

**Jian-Bâtista** Oh, l'ingénieur, il y a longtemps qu'il a disparu sans jamais laisser de traces et Mathilde a pris chez elle Suzanne qui n'est plus en bonne santé.

**Ôjiênè** *(à Mathilda)* Que cela peut-il faire, tu as tout de même assez de place.

**Mathilda** Ce n'est pas question de cela, mais avec Samuel, ils sont tout le jour à se chicaner. *(Elle cherche Samuel du regard, mais ne le trouve pas)* Où est-il parti ce scélérat, certainement qu'il est déjà chez Suzanne pour lui raconter comment.

**Ôjiênè** Ne t'en fais pas pour cela, Suzanne et moi nous n'allons pas nous disputer.

**Mathilda** Alors, il me faut aller préparer le souper, tu auras assez faim après un si long voyage.
*(elle sort et petit à petit les figurants s'en vont)*

**Sôzâna** *(elle a mis un fichu clair et porte quelques fleurs en mains)*
Oh, Eugène, tu n'as pas changé pendant tout ce temps.

**Ôjiênè** Toi, tu seras la seule à me reconnaître du premier coup.

**Sôzâna** Déjà à la voix, je t'ai reconnu de loin.

**Ôjiênè** Cela me fait plaisir d'aller m'installer chez toi Mathilde, ainsi nous aurons bien l'occasion de converser ensemble.

**Sôzâna** Tu es quand même gentil, après tout ce que je t'ai fait.

**Ôjiênè** Laisse faire le passé, regardons en avant. Suzanne, voudrais-tu voir l'Amérique ?

**Sôzâna** Moi ? L'Amérique ?

**Ôjiênè** Oui, mais je veux être honnête et il faut que tu saches toute la vérité. La gouille que j'ai traversée n'est pas autre chose que le lac Léman ; et mon Amérique à moi, se trouve en France, en Savoie, juste en face de Lausanne.

**Sôzâna** Mais alors, pourquoi l'Amérique ?

**Ôjiênè** L'Amérique mais c'est le nom de ma ferme ! Maintenant que tu sais la vérité, je te laisse décider ce que tu veux faire ; tu as tout le loisir de réfléchir, j'ai attendu jusqu'à maintenant, alors, un peu plus, ce n'est pas cela qui va changer grand-chose.

**Sôzâna** *(hésite, puis s'élance dans les bras d'Ôjiênè et ils s'embrassent)*

**Ôjiênè** Enfin, il y a longtemps que j'attendais ce moment. C'est dire que : **« Tout vient à point à celui qui sait attendre ».**
*(ils se prennent par la taille et se dirigent vers la sortie tranquillement, tandis que le rideau tombe)*

**Alèssàndrè** *(joue de l'harmonica)*

## Rideau

Les Briesses, novembre 2006 Claudy Barras