

RINTYÈ L'PLYORÂ

È po chi l'omo, qu' plyàrè, Lé,
lyin dè chi PRÂ, dêrrî ha Dzà, totta cha ya
a quoué l'è chi payi brejî ?
Tyînta mujîqua marmedyi ?

Ora, par inc:tyin mê chalyi ?
Tyîntè j'â nêrè curtilyi ?
Tyin TIN tsantâ ou gadzenâ ?
Nyâ tyin j'odzi ?

A tyîntè yê, a tyin viy' drê,
a tyîntè dzà chè raccrotyi ?
Tyin novî dzà chè radyuchtâ ?

Ha têrra, lé, di premî j'an,
l'arè dyêmé, dú chi mâlà
qu' l'a fyê, Bâ-lé, c'min on croúyo núblyo,
tyè l'go trenê dou Tin Pachâ
è chi dè chi trèjouâ èchpèrà, ma impochúblyo ...

Mè prâ dè tîtha ch'ron a nyon :
lè fari a crèthre è lou tropi l'aron
d'la plyêthe ou fon dè mè; ch'ron pâ dè bîga;
lè châyèri c'min di mochi plyin dè mujîqua !

La ya, l'è mé tyè hou patyi mô éretâ;
è ti mè tsan l'aron, in-tsam lou pouprè notè ...
Po, qu'ou tsavon, chobrîchè ôtyè pâ robâ :
ma ya oudrè, ou fon dè mè, d'apri mè bottè ...

*La vie, pourtant, est plus que ces pâquis ! Et tous ses chants sont plus que des troupeaux de notes;
mais pour qu'au bout, il nous en reste quelque chose, combien la vie nous fait essayer, changer, user
de souliers ? Combien d'enfants, nous souhaiter et regretter ? Les faire forts, tant cette vie va et tant
de choses disent ces pierres !*

A tyîntè rê
a tyînta yê
a tyin rêvi
chè raccrotyi ?
Po qu'n'in chobrîchè, quótyè pâ,
inque ou pe lyin, on mindre rin, on piti ôtyè:
a tyin lindâ, dèvan dè rè falyi modâ
royi chè chôrquè ?

*A quel ciel ? A quelles tournures de langage se raccrocher ? A quels seuils, avant de falloir repartir,
rouer de coups ses gros souliers de bois, pour qu'il n'en reste, quelque part, en bas par ici, à ou plus
loin : un moindre rien, ou un petit quelque chose?*