

È pu, Hô-lé, hou boc Et puis, là-haut, ces boucs

È pu hô-lé, pa tropè brànè
Hou boc
Hou boc a pêrra :
Chi chorènom, hô chu lou chî
Quan l'fan, lou chô
Di dzoua dè tin, di cou, fâ ... poc !
Cholè hô-lé, lyin di tsevri è lyin di tyîvrè
Prê c'min hou tron dè botalè apri na cópa
L'pitrô abovâ, lè j'onlyon rê din mé d'on pi dè nê rè frètse ...
Hô pa hô-lé, lou lôchè crôtsè
C'min hou corballè di j'oji
Întrè ha yê è l'bè d'la têrra
Lou couâ charrâ c'min hou felâ
Dè mârè gri, ou mi dè mâ
Chu hou pêrtsèttè dè lyodzèttè !

Et puis là-haut, par troupes brunes, ces boucs, ces boucs-à-pierre : ce surnom. Depuis le sommet de ces sauts, quand ils font leurs sauts à eux, des jours de temps, ça fait poc et poc ! Tout seuls, loin des cabris et loin des chèvres, avec la solide emprise qu'ont ces troncs de bosquets de sapins rouges, après une coupe. Le poitrail arrondi comme une bille de bois qu'on chable, les onglons de leurs sabots pris dans plus d'un pied de neige de nouveau fraîche ..Oui, par là-haut, ces cornes-branches qui font comme un crochet, qui font comme les poignées recourbées de ces augets à porter les fromages, entre ce ciel et le bout de la terre, leurs corps serrés comme ces filards de foin de marais gris, au mois de mars, sur ces perchettes de luges à foin !

È pu, hô-lé, pa l'Plyan di j'Ô
Hou tropalè dè mählyo trápô
C'min di chudâ apri teri, din hou notsè, doulon d'na frîtha :
Rè a grèpilyi, d'mi a dzènà, d'mi a bohlyon, hô pa hou ban
Rè a roudzotâ, l'dzevô potu
L'pi dè tsin rê d'on tro dè rúpa
Rè a déblyotâ, on rin bourdzu
on d'rê, chti cou, on ran dè mouêno ...
Dyu châ la tyînta lètêrnî, bin l'tyin tsapîtro !

Et puis là-haut, par le Plan-des-Aulx, ces petits troupeaux de mâles trapus, comme des soldats en train de tirer, dans ces sentiers à vaches, creusés comme des bassins de bois, le long d'une arête : occupés à regrimper, mi agenouillés, mi à plat ventre, en haut par ces bancs de rocher, à re-ronger, le jabot faisant la pote, l'herbe raide comme du poil de chien d'un bout de pente à débiter encore, un rien ventrus, on dirait, cette fois, une rangée de moines ... Dieu sait quelle litanie, ou quel chapitre !

È pu, hô-lé
 C'min di patyè tyè dè muton
 Lè j'on pèjan c'min di modzon
 Rè apri rupâ, dotyi dè byé, rènyâ di rin
 Lè nari tsô ! Ou fron, lè bêrlo in fro d'na fortse à fin
 L'dzarrè bachè, la pânthe brètta
 on d'rê, onco, di chêta bo bâ pa on prâ
 L'nâ chu lou fô, l'côvê ou cuvâ po la molètta
 Rè apri chèyi, ou rè ... molâ !

Et puis, là-haut, comme des paquets uniquement de moutons mâles, les uns aussi pesants que des génisses, de nouveau après ronger de l'herbe jusqu'à la racine, juchés de biais, costauds des reins, les narines chaudes ! Au front, les pointes tournées en dehors d'une fourche à foin, le jarret basset, la panse mouillée, on dirait, encore des faucheurs à pieds bots en bas par un pré, le nez sur leur faux, le couffin pour la pierre à aiguiser pendu à la hauteur des vertèbres caudales, et encore en train de re-faucher, si ce n'est de re ... meuler !

Po lou j'andin van chéva è léva :
 L'y pin bin tru, po pui, adrê, chèyi dri bâ !
 Ma t'ché qu'di j'ourè dè rêvê,
 manêron pâ c'min lè fulè dè hou charnyètè !
 Chon dza apri l'dèjandagni, pu l'rintsotâ, pu l'rè dèfère
 Chi pèlon bron. Pa hou j'inrounè dè lèvantsè
 C'min'on gro linju fro d'on fouron qu'tsê pa na bouârna
 Hou fô rouvon dè rathalon, in roubatin bi dè travê, pa hou parê,
 Chè dèfan dza, ti, a parê ...

Pour faire leurs andains ils vont et viennent : et en-ça, et en-là : il y pend bien trop, pour pouvoir faucher, comme il faut droit en bas ! Mais voici que de ces vents de revers ils ne manière pas comme les follets qui se lèvent par ces cerniettes, sont déjà après le désandagner, puis le retourner au râteau en petites rangées, puis le re-défaire, ce vrai poil de foin brun, par les éboulis de ces terrains avalancheux. Et comme une de ces grosses saucisses courtes échappée de son bâton puis retombant en bas par la cheminée borgne d'un chalet d'alpage, ces faux amas de râtelon partant en rouleaux, beau de travers par les parois de ces versants, les voici qui, déjà, se défont à mesure ...

La barbètta dzalâye a rînda na frèthètta
 Tyin rónldzo yô lè tînyon drê lou tînyon tsô ?
 Hou châldzo bron qu van in dondin ?
 A tyè ou a quoué chon-the, ti, lé, apri moujâ ?
 On d'rê qu'chon inc, l'cotson néji
 Freji dou nâ tántyè ou cuvâ, apri ... prèyi !
 Ma lè hlyotyî dè lou vani, chu hou colyâ
 L'è l'chanvré dzoa, qu' du tot-êvî, l'fan dza por là ...

La barquette gelée au ras d'un bout d'arête, quels ruminements forts les tiennent-ils droits, leur tiennent-ils chaud, ces sages bruns qui vont en dodelinant ? A quoi, ou à qui sont-ils tous, là-haut, après songer ? On dirait qu'ils sont là, la nuque noircie, frisés depuis le nez jusqu'à la racine de la queue, après ... prier ! Mais les clochers déchiquetés de leurs vanils, sur ces couloirs, c'est toute la sainte journée, que, déjà, depuis toujours, ils le font pour eux

C'min qu'chê, on ouï ... rin !
 Pâ on, qu'rèpon : pâ on, qu'bèjállè !
 L'nâ ramuhlyâ è l'fron dza bôhlyo
 Bályon a crêr qu'chon ... cour dè chôhlyo !
 Ma d'on grô l'yè, bèlon è dzôno,
 Chîmblyon, pe chyâ, d'on moujiron a pêna grîndzo,
 Tsouyi ... lou moa, tsêtyi lou mo,
 N'in pâ tru dre : chogni lou rôndzo ...

Quoi qu'il en soit, on n'entend ... absolument rien ! Pas un seul qui répond, vu que pas un ne bêle ! Le nez en forme de mufle, le front déjà busqué, ils donnent à croire, qu'ils le sont vraiment ... à court de souffle ! Mais d'un gros œil, ovale et jaune, ils semblent plutôt, d'une pensée à peine grincheuse, économiser ... leur museau, chercher leurs mots, ne pas trop en dire : soigner ce qu'ils ruminent ...

Pa hou j'adyu qu'l'y va dri hô ... ou bin dri bâ
 L'aran mèlyà d'ithre min ryon !
 Ma a pêna qu'búdzon !
 Tsiron dè tsê dougran d'na pêra
 Atan d'on hyi tyè d'na frèthâ
 L'tsâmpon rè in hô, quan, pa l'poutin, rè tsê chu têra !
 Prê c'min di tyéchè dè rèlôdzô
 Pri dou chèlà qu'n'in pârchon rôdzô
 Dotyi chu on nâ, cutyi chu on ban, chîmblyon chovin
 Bâ dèj'lè tsêguè dè lou couâr nè
 Dremi chu pi tot in crâquîn, plyênê ma chur : c'min l'pê di j'an !

Par ces secteurs où ça va, ou droit en haut ou droit en bas, la meilleure solution qu'ils auraient serait d'être un peu moins ronds ! Mais à peine bougent-ils ! Vrais tas de viande le long d'un bloc de pierre, autant d'un ciel que de leur longue arête, ils le repoussent en haut, ce ciel, quand, de par le mauvais temps, il en retombe sur terre ! De la carrure d'un caisson d'horloge comtoise, si près du soleil qu'ils en paraissent rouges, juchés sur le nez d'une vire ou couchés sur un banc de rocher, ils semblent souvent en bas sous les immenses aiguilles de leurs cornes, dormir sur pied, tout en avançant lourdement, placides et sûrs : comme le poids des ans !

Ma portyè don l'an'th fôta, lé
 Hô chu hou j'yè înhlyo dè dzoa
 Dè hou prou chur ... pèjântè lôchè ?
 On d'rê qu'lou tîron chu le moa ...
 Bin mi inmandyè tyè l'fouhyi nà d'on battèran
 L'è ... dou chârpi, dou cro a dzinthâna
 Qu'l'an chu l'cotson, tôtta la ch'nâna !
 Dè tsanth qu' l'an ti le cu ... pèjan
 Po fêr balan ! Ch'l' avan, po chin,
 Tyè l'pê dè hou ... pitîtè bóchè !

Mais pourquoi ont-ils besoin, là-haut, en haut sur ces yeux enflés de lumière du jour, de ces sûrement ... pesantes cornes ? On dirait qu'elles leur tirent sur le museau ... Bien mieux emmanchées que le manche neuf d'un marteau à battre le fer, ce sont, ma parole, deux

énormes serpes de bûcheron, deux de ces grands crocs à gentiane, qu'ils ont plantés sur la nuque, toute la semaine ! De chance qu'ils l'ont tous pesant, le cul ... pour équilibrer la balance ! S'ils n'avaient, pour cela, que le poids de ces ... petites bourses !

L'y a pâ mé on tron, portan, hô-lé ...
Pâ on crouy tsomyà, a ècotâ !
Pâ mé na crouy' tresa dè rê, a dècrotâ !
L'an portan ti, ruvâ ou tsou, pi tyè'a hou tróntsè dè bolè, chi dróblyo cro
Qu'pa ti lè tin, chècàjon, fro ...

Il n'y a pourtant plus un seul tronc d'arbre, là-haut ! A ébrancher, plus un seul de ces gros épicéas de pâturage qui y font comme un pan de chaume ! A creuser et sortir de terre, plus la moindre souche de racine de gentiane non plus ! Ils l'ont pourtant tous, rivé au chou pis que sur ces tronches de taureaux, ce double croc, que, par tous les temps, dehors, ils secouent ...

Hô chu l'vani, yô l'élye, ach'bin, chè pàjè drêta
Hou dou crotsè, mitya pachyon è mitya rêta
Qu'lou crèschon'a chè, on rin dè bîgua
l'an, po to chin, nè on crouy covin, nè na crouy tsîgua ...
Hou grântè lóchè rètsouhyè, qu'l'an rin dè fólyè
Hou dúvè dàvè dè bochè hô chu l'côvè, mitya tru cour, qu'lou chyè d'orólyè
Hou dou petsâ, criji dè byé chu on moa dè vouârgno
Hou dou lemon, lèvâ ou hyi, c'min chu hou tsê qu'lou d'jan tsê bouârgno
Hou dou petson dè lyudze a bré, yô fan a cotô d'lou ... j' achètâ
Po lou tsâblyâ, on tro'in avô
C'min di hlyorâ dè fin dè tsô
Ma a tyè lou chyêjon ?

En haut sur le vanil, où l'aigle, lui aussi, se pose droit, ces deux crochets, moitié piquets d'entrave, moitié tendeurs de frêne tordus sur la chaîne d'un voyage et qui leur croissent à sec, un peu de travers ils n'ont, pour tout ça, ni le plus maigre salaire ni la moindre bonne-main de jeu de quilles, ces grandes branches retroussées qui n'ont pas une seule feuille, cette paire de douves de tonneau en haut sur le couffin à moitié trop court qui leur sert d'oreille, ces deux pics à grumes, croisés de biais sur le museau d'une bille de sapin blanc, ces deux limons, levés au ciel comme sur ces chars qu'on disait borgnes, ces deux poignées, toutes en courbure, de luge à bras, où ils font semblant de s'asseoir pour se dévaler, un peu en aval, comme ces fleuriers de foin de chaux, mais à quoi donc leur servent-ils ?

A lou tinyi, c'min a cou dè cro, hô pa ha nyóla
Qu'chè b'tè a chètyi, chu l'fi dou tin, c'min hou viy plyé dzôno è gri
A mi lou t'ri fro d'on colyà, po pui chohlyâ
On cou chalyê, pu rè dotyi, chu lou frèthâ
A fourguenâ, bâ dèj la yê, l'fu dou chèlà
A l'rètsoudâ, quan l'a tru frê
A l'rè imprindre ou chan qu'lou coua dèjo la pena
A criji l'fê, dutin d'la né, quan to l'è hlyâ
Avui la couârna dè loton qu' lou tré la lena
A pouth'nâ l'úro dou chèlà quan l'a pâ ... bâ
A lou rouvâ c'min di bothu chu'on tro dè ban
A fér' dou bri, pâ chi d'la dyêrra, yô n'in d'a pâ
A n'in d'implyâ l' bôguo d'la yê quan, d'outon, l'an l'fu rè ou chan ?

A se tenir, comme à coups de crocs, en haut par ce brouillard qui se met à sécher tout seul, sur le fil du temps, comme ces vieilles toiles à fromages jaunes et grises ? A se tirer hors d'un couloir afin de pouvoir souffler, une fois sortis, puis rejuchés sur leur arête ? A tisonner, en bas sous le ciel, le feu du soleil ? A le réchauffer, quand il a trop froid ? A le ré-allumer au sang qui leur court, eux, sous l'épine dorsale ? A croiser le fer, durant la nuit, quand tout est clair, avec la corne de laiton que leur tire la lune pour narguer ? A pousser du nez la mamelle du soleil quand elle n'a pas encore le lait en bas dans les tétines ? A se pousser du front, comme des bossus, sur un bout de banc rocheux ? A faire du bruit, mais pas celui de la guerre, où il n'y en a pas ? A en remplir l'arceau du ciel, lorsque tout devient blanc ?

Lórdo è lindzè, ryon è carrâ, pèjan è choúplyo
Togran dè dà, dyémé dè tourdze
Pojà, hô-lé, hô chu la têrra
C'min di hyindrê borrâ dè courtse
Hou boc a pêrra
c'min i dyon Lé d'lé, chu lè j' Alman
Lou j'yè findu, c'min hou di tsa, pa l'dzê brêtsô
Di j'ourè qu'chon, parê tyè là, togran in-tsan :
Inc lè qu'ch'in van
Vouityi pachâ , lè pi dzalâ ma l'cà ou tsô
chin qu'pouéchan l'vêr budyi d'en ôna
Hô chu la din d'ena tsô dzôna
Chi drôl dè Tsê,ou chi bredi ... ,t'ri pa di j'Oa
Qu'pê c'min dou dzé, bin dou hlyoujin dè fin tru mà
Tot in fajin, in an ha Vi dou Gran Lathi
Li ... l'toa dou mónico !

Massifs et sveltes, ronds et carrés, pesants et souples, toujours en douceur, jamais de force, posés, là-haut, en haut sur la terre, comme des draps à cendres qu'on aurait bourrés de son, ces boucs-à-pierre, comme on dit là-bas, sur les Allemands, leurs yeux fendus, comme ceux des chats, par le fil pressé des vents qui sont, pareils à eux , toujours en-champ : les voici, ces bouquetins qui s'en vont regarder passer, les pieds gelés mais le cœur au chaud sans qu'ils puissent, d'ailleurs, le voir bouger d'une seule aune, en haut sur la dent d'une chaux jaune, ce drôle de Char, ou ce tombereau ... tiré par des Ours, qui perd comme de l'écume ou comme de la fleur de foin trop mûr, tout en faisant, par cette Voie, celle du Grand Lait, lui, le tour du monde !

Notre « B o u q u e - t i n » d'après le Petit Robert : Bock-Stein = Steinbock : bouc des pierres ou bouc des rochers ...