

LU CHEIN JUAN

Lo vunntè kàtro juin zò dè la chèin Juan
Lo kou to kountein y'alàvo ènn tsan
Kan tò d'oun koo pechèv' lo coucou
Au loin mè tsantavè oun koblett chu doûss
Chu doûss chu doûss l'amoòu yé pòr vò
Chu doûss chu doûss l'amoòu yé pòr vò

Prépara la veùyu lo bâsso fò avia
Autor d'oun bio fouà ènsèimblo tsantein
Tornà mè dû-re ènkò oun viàzo
Chla bèla moujik doun l'ai yè chu doûss
Chu doûss chu doûss l'amoòu yé pòr vò
Chu doûss chu doûss l'amoòu yé pòr vò

Adònn nein danchya è nein fèt chindà
E yé recountrà lò myo amouròouk
E di ché zò yo tsantò l'amoòu
E y'am'a l'avouire trustò è pouè doûss
Chu doûss chu doûss l'amoòu yé pòr vò
Chu doûss chu doûss irè lu chèin Juan

ns

oz

≡

≡

≡

≡

≡

≡

Chant de la St-Jean

A

First system of musical notation (measures 1-11). The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes a treble and bass staff. Chord markings are: SolM (measures 1-2), Ré7 (measures 3-4), SolM (measures 5-6), and DoM (measures 7-11).

Second system of musical notation (measures 12-23). The notation includes a treble and bass staff. Chord markings are: SolM (measures 12-13), Ré7 (measures 14-15), SolM (measures 16-17), Ré7 (measures 18-19), SolM (measures 20-21), DoM (measures 22-23), SolM (measures 24-25), and Ré7 (measures 26-27).

Third system of musical notation (measures 28-31). The notation includes a treble and bass staff. The chord marking is SolM (measures 28-31).