

## I mountagne

I mountagne, can no at'avoueytsin di yuîn é blântse û bën néyra, blântse po a ney é néyra po o rôquyo. I blan que noje redzûe é i ney que noje rebîste, blan coûme chin qu'é pû, ney coûme chin qu'é mâ. Pindin ontin, i mountagne a fé pouîra. É méij anchyan dejan qu'i mountagne îre i pîlo dij ësprî, di crouéij ësprî. É cönte dû Moyen-Àjyo metan o djiâblo coûme abetin da mountagne. I djiâblo derën a mountagne é ché que fé o mâ, ché qu'ej ömo an refouâ énâ p'é chère. I mountagne ét i chyô pîlo, ëndrey âvoue pû che catchyë. Chon choïn é mechâdzo di noûtre mountagne qu'an contâ hlë cönte âvou'i djiâblo, é crouéij ësprî metan à éprûe bîtche é moûndo. Ch'i mountagne îre dondzerœûja, îre à coûja dij ësprî qu'itâon pèr lé. Oun mîndro trin, de crepon que tcheyjéon, i tey que cracâe é ouen pou d'imaginachyon chofeytchyéon po ënchêrvadjyë to o moûndo. Choïn, i préere arindjyëe o to, coûme ouen merâhlo. Pe tôte é réire, y a de cönte ch'a mountagne é é chyô crouéij ësprî. I méi cugnûcha, é hlà de Dêrborence.

Méi tâ, bien méi tâ, éj ömo an ënréâ à aprivouajyë é noûtre mountagne. Di p'é o meytin dû dije nûyèmo sièclo, éj Anglé déan to, idjyâ pe de montagnâ dû paï, che chon aprochyâ di noûtre mountagne é an ënréâ à éj rapachyë. Chin é jû avouéi i couminsemin dû tourîsmo, é prûmyëj otèl, é rôte û é trin tan qu'a fon di réire. É moûndo vouan aâ troon adéi méi énâ, tan qu'à son, coûme po totchyë o chyë. I prûmyë càtro mèo a itâ fé ën 1854 é i darî ën 1865, i Cervin. Hlà cörcha i son é méi vâ aey fé bien de mö, dej Anglé, mà avouéi de bon mountagnâ de pèr chi.

Di noûtro dzo, i cörcha é pâ fournéyte. Tôte é mountagne dû moûndo an itâ féyte, pe tôte éj arête, pe tôte é fasse. I djiâblo a dësparû, mà i dondjyë chöbre de chin qu'é alpinîste vouan aâ troon à di méi fô. I mountagne é bêa, mà chöbre dondzerœûja.

## La montagne

Ce soir, je vais vous parler de la montagne. Quand on regarde de loin une montagne, elle peut être blanche ou noire. Blanche pour la neige, noire pour les rocs. Blanc pour ce qui nous attire, noir pour ce qui nous repousse. Blanc pour ce qui est pur, noir pour ce qui est mal. Depuis toujours, les gens ont eu peur de la montagne. Les plus anciens disaient que la montagne était habitée par les esprits, les mauvais esprits. Plus tard, au Moyen Âge, on disait que le diable et les mauvais esprits habitaient la montagne, cachés par là-haut, repoussés par les gens jusqu'au sommet des montagnes.

Ce sont d'abord les bergers de nos alpages qui ont raconté ces histoires où le diable sortait de la montagne pour effrayer les humains et les bêtes aussi. Un bruit quelconque, le toit qui craquait, quelques pierres qui tombaient et un peu d'imagination faisaient que les humains et les bêtes avaient peur. Ensuite une prière ou un miracle et tout s'arrangeait. Dans toutes les vallées, il y a des contes sur les esprits, sur les diables, sur les pierres, sur les rocs. La plus connue est celle de Dêrborence.

Plus tard, les humains ont commencé à apprivoiser la montagne. Au milieu du XIXème siècle, quand le tourisme a commencé, quand sont arrivés au fond des vallées les premières routes et les premiers trains, quand sont arrivés les premiers Anglais, ils ont essayé de s'approcher de la montagne, de l'apprivoiser, mais aussi de l'escalader. Le premier 4000 a été conquis en 1854 et le dernier, le Cervin, en 1865. Combien de morts pour aller jusqu'au sommet de ces montagnes, comme pour toucher le ciel ? Combien de morts ? Des Anglais, mais aussi de bons montagnards de chez nous. Les choses ont-elles changé maintenant ? Ce n'est pas certain. Sur cette terre, toutes les montagnes ont été gravies, par toutes les faces, par toutes les arêtes. Ce qui a changé, c'est que les gens veulent aller de plus en plus vite, arrivés au sommet le plus rapidement possible. La montagne est belle, mais reste dangereuse.

